

Mundo Argentino



Blanca Pozas
Fot. Wilcomb

En toda la república, 10 centavos
En el Uruguay, 6 centésimos

MUNDO ARGENTINO
ALGUNAS NOTAS DE INTERES



LA PLATA. — El nuevo gobernador de la provincia de Buenos Aires, don José Luis Cantilo, dirigiéndose a la casa de gobierno para tomar posesión del cargo.



El señor Monteverde que, después de hacer entrega del gobierno, fué objeto de una manifestación de simpatía.



Señores Aphafo y Barceló, que obtuvieron el primer puesto en la carrera de automóviles Avellaneda-Magdalena-Avellaneda.



Señores Berzano y Luro, que ocuparon el tercer puesto en la citada prueba.

Algunas señoritas y caballeros asistentes al baile con que el Club Español de esta capital festejó la fecha histórica del 2 de mayo.



Fot. Louzán.

Gusto agradable
Pastillas Purgen
Purgante inofensivo

Nervios sanos-Sueño reparador
se consigue con tabletas

Bromural "Knoll"

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

APARECE LOS MIERCOLES

Publicado por la
Empresa Editorial
JAYNES LIMITADA S. A.
Maipú 393.—Bs. Aires

LA PUBLICACIÓN QUE MAS CIRCULA
EN LA AMÉRICA DEL SUR

AÑO XII, N.º 591, Bs. Aires, Mayo 17, 1922

NOTAS DE LA SEMANA

EL MAGISTERIO PROVINCIAL

A los maestros sanjuaninos se les adeuda diez meses de sueldo. — En Santa Fe se proyectan sueldos reducidos. — Federalismo atrasado y ficticio.

Día a día los diarios denuncian el caso de provincias donde el magisterio no cobra puntualmente sus haberes. En repetidas ocasiones hemos protestado contra este hecho vergonzoso. Pero el mal es sumamente hondo y, lejos de desaparecer, tiende a agravarse.

La semana última, por ejemplo, el magisterio sanjuanino cobró los haberes correspondientes al mes de junio de 1921. Estos haberes junto con otros estaban vendidos, a vil precio, a los usureros. Resulta que el magisterio de las provincias del interior trabaja para los usureros!

Los maestros sanjuaninos deben cobrar, todavía, diez meses de sueldo. En verdad es una proeza el haber podido vivir hasta la fecha. Los maestros sanjuaninos son héroes del estoicismo. Después de cerca de un año percibieron un mes de sueldo. ¿Será menester que transcurra otro año para que cobren el segundo mes? Todo es posible. No hace mucho se les adeudaba a los maestros de la rica y floreciente provincia de Santa Fe diez y siete meses de sueldo. Y cuando se decidieron a hacer una huelga para cobrarlos fueron expulsados por levantarse contra el principio de autoridad!

Singular teoría. la autoridad existe cuando hay que aperebir o expulsar a los maestros; pero la autoridad se esfuma cuando los maestros deben cobrar.

La autoridad observando una conducta tan mezquina, se degrada y desprestigia; y, lo que es más doloroso, se compromete con ello el porvenir de la enseñanza en la república y los prestigios de todo el país que acusa, en esa forma, un índice de atraso y de barbarie que ya es hora de superar.

La noble carrera del magisterio, exaltada por Sarmiento al rango de un apostolado, contará en el interior del país con pocos adeptos. Las inteligencias que a ella desearían consagrarse buscarán de orientarse hacia rumbos más seguros y positivos. Pues es de advertirse que los maestros de provincia no sólo no cobran, sino que sus sueldos, en general, están bastante por debajo de lo señalado como salario mínimo

EL SERVICIO DE HOY



— Señora, note que ese viso tiene dos desgarrones. ¿Va usted a una soirée?
— Sí.
— Pues si usted quiere, yo le prestaré uno de mis visos de seda.

por el presupuesto nacional y que debería ser, igualmente, el mínimo en toda la república.

Veamos lo que sucede en la recordada provincia de Santa Fe, rica y floreciente. Con el objeto, según se dice, de beneficiar al magisterio—¡valiente beneficio!—se proyecta fijar en ciento treinta pesos el sueldo inicial de los maestros normales, con un aumento de quince por ciento cada cinco años, es decir, al cumplir diez años de servicios los maestros santafecinos gozarán de una remuneración de \$ 149.50, de \$ 169 a los diez años y de \$ 188.50 a los quince. El maestro con catorce años de servicios gana actualmente \$ 180 y con la reforma ganaría \$ 169. Como se ve, se trata de una reforma grande y progresiva...

¿Por qué el maestro de provincia ha de percibir un sueldo tan inferior al de sus colegas de la capital federal? Y ¿por qué ese sueldo no ha de llegar, siquiera, a ciento sesenta pesos, esto es, al mínimo establecido por el presupuesto nacional?

Son estas anomalías que urge corregir. El nivel mental de los maestros que aceptan esa situación tal vez no sea, salvo honrosas excepciones, el que pudiera demandarse si los poderes públicos provinciales supieran cumplir con sus más elementales deberes y dignificar a los sembradores del alfabeto en el vasto y desierto interior argentino. Y con maestros hambrientos, urgidos por ineludibles necesidades fisiológicas, en una situación de ánimo poco propicia para cuidar de completar su cultura, no será posible formar generaciones despiertas, curiosas, activas, como lo exige la república.

El problema es serio. Algo más: es grave. Tan grave que ha llegado la hora de plantearse este dilema: o las provincias aseguran su régimen de instrucción primaria y cumplen con los encargados de difundirla o la nación se hace cargo de todas las escuelas provinciales.

Las cosas no pueden seguir así. Si las provincias no son capaces de pagar a sus maestros con sus propios recursos, ¿qué hacen sin el auxilio central?

CASERO SUMARIADO POR USURPACION DE PROPIEDAD

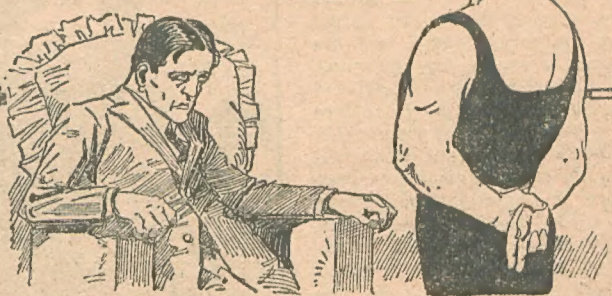
La policía ha intervenido en un interesante caso de usurpación de propiedad, y ha sumariado al acusado. Este último es el casero de una finca situada en la calle J. B. Alberdi, 5952. Un inquilino que ocupa una habitación en la finca, y que estaba separado de su es-

posa, se reconcilió después con ella; y como es natural, la llevó otra vez consigo. Pero, sin duda porque con la señora vinieron cuatro hijos del matrimonio y que estaban a cargo de la madre, el casero se paró en la puerta, y dijo: "Prohibida la entrada". Y en efecto, no les permitió el acceso. Pero no todos los absurdos tienen consagración en este mundo, y habiendo el inquilino acudido a la comisaría, el casero fue sumariado por usurpación de propiedad.

LA CAMPAÑA POLICIAL CONTRA EL JUEGO

A cada momento, garitos allanados. Pero, el hecho de que a cada momento, y todos los días, quiere decir que siempre hay garitos. La campaña policial contra el juego, nos habla invariablemente de tantos y cuantos jugadores detenidos, que fueron conducidos en camiones al Departamento Central de Po-

LA VITA E BREVE



y por ser breve tratemos de pasarla bien. ¿Hay, acaso, algo más triste que el espectáculo de esos seres que teniendo cuanto es necesario para ser felices arrastran vida miserable por las continuas dolencias que les aquejan?

Hombres o mujeres con su sistema nervioso debilitado, débiles, desgastados, sin ánimo para el trabajo, eternamente cansados, sin energías, sin vida, en fin. Neurasténicos, anémicos, sin fuerza, sin vigor moral, toda aquella cantidad de seres jóvenes que parecen viejos antes de llegar a la plenitud de la vida.

Para ellos todos, es la

NUCLEODYNE

el tónico que da fuerzas.

Creada en nuestros laboratorios, es, probablemente, si no el mejor, uno de los mejores remedios para aliviar estas dolencias. Es fácil darse cuenta de ello. Contiene fósforo orgánico, indispensable a la célula; estricnina, tónico por excelencia de los nervios, y zumo vital de toros jóvenes, que favorece la función de todas las glándulas.

Farmacia Franco-Inglesa

La mayor del mundo.

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

REMEDIO ENÉRGICO PARA EL PECHO

es a no dudar lo la

THERMOSINE LAROCLETTE

Tan pronto como se haya enfriado, si quiere evitar las congestiones, la bronquitis o la neumonía, que se vuelven tan frecuentes, no pierda tiempo y colóquese en seguida en el pecho y en la espalda, una hoja de THERMOSINE LAROCLETTE, que en contacto con el cuerpo produce un calor intensísimo y despeja en seguida los bronquios. La THERMOSINE obra como cáustico y hace circular la sangre. Se coloca rociándolo muy ligeramente. Pica, pero cura. Remedio, limpio, seguro, barato.

Venta en todas las Farmacias

Por mayor: A. LOURTAU

Paraná 182

Buenos Aires

"El Hogar"

La ilustración semanal
argentina de mayor
circulación en su género

EL INOCENTE

por Eugenio IGLESIAS

Es la novelita—premiada con 200 pesos—que EL HOGAR de pasado mañana publicará, además de su material gráfico y literario de costumbre.

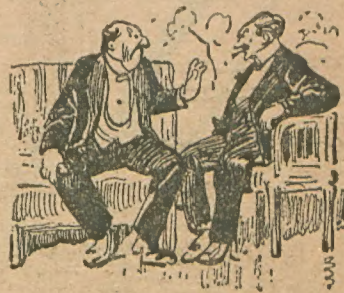
lucía. ¿Qué adelantamos con eso? Los jugadores no contravienen nada. Los que contravienen son los que explotan el juego. Déjese en paz a los primeros que no hacen daño a nadie, excepto a sí mismos, y persígase enérgica e infatigablemente a los segundos, que son los que constituyen el elemento activo, emprendedor y dañino. Si la policía tuviese siempre una mano encima de los ases de la explotación del juego, se haría casi imposible la práctica de este último. Pero ¡si se dedica a arramblar con las víctimas!...

CÓRDOBA TUVO EN UN MES 65 CASOS FATALES DE VIRUELA

Las estadísticas nos hacen la impresionante revelación de que Córdoba tuvo en el mes de marzo 65 casos fatales de viruela. Es enteramente todo lo que puede pedirse en pleno siglo xx y en

un país donde se creía que esa enfermedad había desaparecido. Nadie ignoraba que la viruela había causado estragos en Córdoba, pero ¿quién hubiera creído que los casos fatales—los fatales solamente!—hubieran alcanzado en un mes a nada menos que 65? En cuanto a las causas de la propagación de la viruela, hay que buscarlas en la miseria y la ignorancia de los barrios populares. Ellas han impedido el desarrollo de los hábitos de higiene, y han conservado los prejuicios contra la vacuna anti-variolica. Hay en Córdoba, en Corrientes y en otras ciudades de provincia, barrios que viven todavía la vida del siglo XVIII.

EL DESCONTENTO



—Por fortuna ayer se casó la última de mis hijas... ¡y van siete! Pero no estoy contento. Ahora me convendría que mi mujer pidiera el divorcio y se casara la semana que viene. ¡Me comprometería a ser el padrino!

LO QUE SE OYE EN EL TRANVÍA

Ibamos en el subterráneo. El animal corría velozmente, o se paraba bufando, o partía de una violenta arrancada que sólo eran capaces de resistir de pie los iniciados. Yo, por mi parte, le había echado el brazo a una de las columnas, y estaba poco más o menos en la actitud de un ebrio de suburbio que le refiere sus cuitas al farol de la esquina. Un amigo con quien viajaba, se había colgado de una de esas manijas de cuero que hay para ir colgado desde Plaza Mayo al Caballito. No sosteníamos una verdadera conversación, pero nos hacíamos preguntas y nos dábamos respuestas sobre diversas cosas que se nos iban ocurriendo:

—¿No sabés si ya lo encontraron al plesiosaurio?

—No, todavía no lo encontraron, pero lo están buscando.

—Che, ¿a qué número le vas a jugar a las quinielas?

—Les voy a jugar al 47 y al 74. ¿Y a que no sabés por qué? Porque sumando las dos cifras, en los dos resulta 11.

—¿Y ese perramus? ¿Es nuevo?

—Quince pesos.

—¿Quince, che? Y—disculpame la indiscreción—¿es bueno, che?

—¿Para el agua? ¿Es como una espumadera?

—¿Parece que tenés hipo?

—No, es que iba a hablar cuando arrancó el tranvía.

Y en efecto, cuando el animal "pega la arrancada", se le corta a uno la palabra, si va hablando, y la respiración, lo mismo que si le diese el hipo.

—¿Te has fijado en una cosa, che?

—Me dijo de pronto mi amigo.—Desde que entramos al subterráneo, no dijimos todavía ni una sola mala palabra.

Naturalmente, le pregunté si daban por eso algún premio, pero él me respondió que no, y yo lo creo muy bien.



—En cambio—prosiguió mi amigo—filos a esos.—Y me indicó con la cabeza a dos hombres que iban hablando en alta voz.

Escuché. ¿Fue una indiscreción? En primer lugar, ¡aunque hubiera sido! Todo el mundo tiene el derecho de escuchar lo que oye. En segundo lugar, ellos no se guardaban de que los oyesen. Escuché, pues. ¿Qué decían? Malas palabras, más bien pocas. Nada más que lo estrictamente necesario. Pero ellos estaban refiriendo y comentando aventuras que tal vez no eran convenientes para los oídos de las mujeres y niños que estaban al alcance de su voz.

¿Qué decían aquellos pasajeros?—preguntará el discreto lector.—Me es absolutamente imposible repetirlo. No porque sea un secreto, pues, según ya dije, ellos no estaban hablando en secreto, sino por otra razón.

Supóngase el lector que algún escritor escribiese un cuento, una novelita, una historieta, conteniendo escenas como las que describían aquellos pasaje-

ros, y comentándolas con la libertad con que ellos lo hacían; y que el director de este periódico tuviese la debilidad de publicarlo. Al día siguiente, aquellos dos pasajeros, tal vez conjuntamente, le escribirían al director una carta concebida así:

“Señor Director: La historieta tal, que usted publicó en su número de ayer, prueba de manera fehaciente que el autor es un gran chanco, y que usted es otro. Después de eso, su periódico, más bien que un periódico, es el caño maestro de las obras de salubridad. No es que nosotros seamos ningunos timoratos ni ningunos maricas, pero ¿cómo se figura usted que uno vaya a llevar a su casa un periódico que da cabida a semejantes porquerías? Le garantimos, señor director, que por ahí va por mal camino. Por lo pronto, cuente con dos lectores menos, y tenga la seguridad de que no seremos los únicos.”

¿Cómo repetir, pues, lo que decían aquellos pasajeros? Además ¿para qué

repetirlo? Historias de esas las puede oír cualquier señora, cualquier señorita, cualquier niño, con sólo prestar atención a lo que los maridos de otras señoras, los hermanos de otras señoritas, y los padres de otros niños, se cuentan los unos a los otros en el tranvía.

—Es una injusticia—me decía poco ha un periodista que debido a la improductividad de las bellas letras se ve obligado a vivir del “chantage” y del “mangazo”. Es una injusticia. Yo, que aquí donde me ve, ando sin medio, podría ganarme un dineral haciendo un librito con las aventuras de género libre que cuentan en alta voz los pasajeros del tranvía. Pero, ¡vaya usted a hacerlo! ¡Se desacredita!...

Enrique M. RUAS.

Se han prohibido toda clase de juegos en el ferrocarril de Río Grande. Esto ha dado lugar a que los mismos pasajeros inventen otro, que hasta ahora no ha sido objeto de prohibición alguna. Consiste éste en colocar dos terrones de azúcar con unos centímetros de separación y esperar que se posen las moscas. El dueño del terrón sobre el que acude la primera mosca es quien gana.

Hay una pipa de espuma de mar que vale la friolera de ocho mil libras esterlinas. Es una preciosa labor de escultura hecha en un solo pedazo de espuma y representa el desembarco de Cristóbal Colón en la isla de San Salvador. Tiene 24 figuras, cada una de las cuales mide unas ocho pulgadas de altura. El artista de esta primorosa talla hizo poco que falleció en Inglaterra.

Los Estados Unidos han botado al agua un superdreadnought colosal, el “Maryland”, modelo de buque de guerra con un desplazamiento de 33.500 toneladas y una velocidad de 22 nudos. Lleva a bordo 400 hombres y su artillería es formidable.



Juzgue la calidad de una lámpara por su duración y su consumo. La lámpara **PHILIPS** es una lámpara de alta calidad.

EL PADRE ALMAFUERTE

En este mes de mayo, cúmplese otro aniversario del natalicio de Almafuerte, aniversario que pasa, silenciosamente, entre el farrago materialista del momento que nos toca vivir, con ese penoso silencio que Olvido vuelca, tal una ofrenda angustiosa, sobre los grandes muertos, que no llevan lujosos y dorados entorchados ni forjaron su perpetuación histórica en el bronce, por las victorias obtenidas en el campo de la política militante. Han transcurrido cinco años desde que, el Poeta, dejó de vivir el dolor de su hermano el Hombre. ¡Su enorme y desventurada tortura! El pueblo se convulsionó todo. Hubo como un sacudimiento en la gran entraña sufriendo. Y, ante el cuerpo yacente del autor de "El misionero",—en el palacio municipal,—ante aquel su viejo cuerpo cuya alma ya se había trasmutado en astro, desfilaron la enorme caravana acongojada. Desde el bohemio incorregible embrutecido de alcohol y de pena, con las pupilas rasgadas de asombro, hasta la madre pobre y doliente que, con el pequeño en brazos quería ver por última vez al "viejo Almafuerte", quien le había dado la máquina de coser para ganarse el "pan nuestro", y alcanzar la incomparable valentía de mantenerse digna; ¡con ese supremo heroísmo de las santas madre-citas! Luego..., las grandes personalidades de la política; la serie interminable de discursos en la tumba del Poeta, que, en aquel instante estaba tan solo en medio de tanto público, como en su humilde covacha "siempre abierta"; después la calma y, por último, la indiferencia actual para él, que yace en la misma casa que Florentino Ameghino.

Pero, a estas figuras que el tiempo se encarga de agigantar y colocarlas en un plinto altivo, les queda el último homenaje de los que vivieron y sintieron su obra con pasión de artistas, y supieron de su alta visión ideológica. Yo he sentido la imperiosa necesidad espiritual de ofrecer al Poeta mi homenaje, en esta luminosa semana de mayo y, en la tarde propicia, plena de un sol que es de primavera, inicio mi andanza hacia la casa del Padre Almafuerte, enclavada en el corazón del suburbio...

La casa del Poeta es de una humildad característica. Vieja como un rostro cruzado de arrugas y cicatrices. Llamo a la puerta y se me recibe cordialmente. Uno de los hermanos Gismano, los hijos adoptivos del Poeta. Penetramos. Todo está igual; estos muchachos que amaron entrañablemente al Padre Almafuerte, perpetúan aquel afecto, tal si a diario dialogaran con el gran viejo. Mi espíritu se sobrecoge ante las cosas que fueron comunes a la vida del cantor de "La Inmortal". Estamos en el escritorio donde trabajaba Almafuerte. Un escritorio, una pequeña biblioteca, dos cuadros familiares en los que está él rodeado por sus hijos y dos reproducciones del pintor Brughetti. Una pieza humilde, que da al jardín. Desde allí podía contemplar sus rosales y escuchar la risa jubilosa de sus muchachos. Cómo fué de amplia e intensa su paternidad espiritual! Ante la apariencia de esta pieza bohemia, donde el Poeta escribió sus mejores y más sabios discursos, desde "Mitre" hasta la "Oración al niño", donde rugió su "Apóstrofe" impetuoso y bravo como el Plata encespado, y se acongojó de angustia por Miss Cavell mártir, pienso en la obra de los que lo niegan como Pedro al Cristo pálido de Bethania.

Esta fué su "covacha siempre abierta", donde nunca llegó un gemido que no encontrara el amparo de su pecho, y el recuerdo del verso tonante, evoca la figura de aquel otro misionero de la Verdad que fué León Tolstoy. La obra de Almafuerte está dolorosamente dispersa. Como la de cualquier gacettillero vulgar o fragmentada por editores sin escrúpulos. Y es que Almafuerte no fué un poeta-cónsul o plenipotenciario-poeta, a quien se le dedicaran

Cabeza yacente del maestro Almafuerte.

números extraordinarios en publicaciones de homenaje. Su verbo fué rudo y áspero, como su senda. Y todavía sus palabras resuenan hostiles y proféticas en el templo de los felices.

En tanto, Armando Donoso, la más alta autoridad crítica de Chile, lo proclamó como el primer poeta de América, después que Darío lo llamó Hierofante, y Julio Cezador lo ungió poeta-humano, soportando el más se-



La mesa escritorio de Almafuerte, tal como se conserva en la casa que fué su morada.

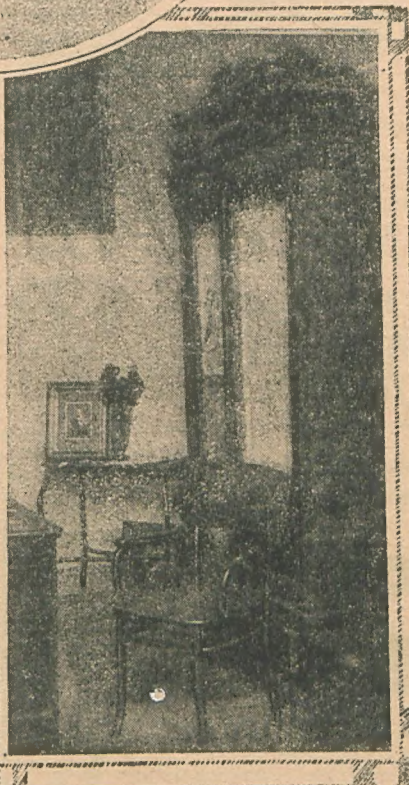
vero de los análisis, su memoria permanece confinada en esta casa humilde, como Tolstoy en su Iasnahia Poliana.

¡Oh, rudo inactual, hermano de Sarmiento y de Ameghino! Todavía parece rugir entre los muros viejos de esta casa, la diatriba "sazonada con cal viva", con que el dogmático y el avacista apedrearon violentamente esta torre. El abate perfumado de heliotropo y el comunista, que no concebían la vida de este hermano en espíritu y en entraña de Jesús de Galilea!

Pero pienso que por sobre ella, el Padre Almafuerte duerme serenamente su eternidad. Su levadura apostólica—en esta época de los falsos apóstoles en la vida y en el arte,—le marcó inclinaciones superiores, que no alcanzan a percibir los versificadores de las aleo-bas propicias. La musa del Poeta no fué, no pudo ser la blanca luna, ni menos la heroína de los "ultra-decadentes", familiar en Montmartre y el Quartier, neurasténica-sensual, capaz de inspirar una página de Lorraine, pero, nunca un verso del autor de "Jesús". Su amor rebasó los seres comunes, ya que



Uno de los últimos retratos del apóstol.



El humilde mueble donde guardaba sus libros el poeta, y la silla donde se sentaba al trabajo.

por temperamento le eran extraños los cauces serenos y así por impulso fué a los niños, los diminutos Gravoche del suburbio enfermo, a las rosas que retoñan cada año al conjuro milagroso de su recuerdo; a las madres a quienes concibió y cantó en el molde de la suya propia, engendradora de virtudes, y a

los Cristos negros que exaltó en "Dios te salve"; que no están en el ambiente propicio de las grandes catedrales, ni en los templos vacíos, ni menos aún, sobre altares recamados de oro y perlas: sino a los otros, los que se embrutece en las tabernas, vejetan en los conventillos, rugen impotentes en las cárceles, se mueren lamentablemente en el lecho numerado de un hospital o ambulancia por este caminito de la vida, con la sublime y quijotesca aspiración de atrapar estrellas...

Interrogo a Gismano:

—¿Se visita esta casa?

Mi compañero sonrió con tristeza que sugiere. Y adivino. ¿Para qué insistir? ¡Ya pasaste, Poeta! Porque tú tampoco podrías salvarte de la amarga filosofía del Kempis. Pero también es cierto que

aquí, en la casa vieja, está tu espíritu luminoso. Y ya ves, Padre Almafuerte, que hay quienes no te olvidan. No te olvidará la madre pobre que, inclinada sobre su máquina de coser, te debió el supremo goce de ser buena; ni el bohemio ebrio que siempre te invocaba y te evoca en los momentos de su más angustioso descenso; ni tampoco el niño de ayer, que bebió sabiduría en tus palabras, que hoy es hombre y mira cara a cara a la vida porque se templó en tus salmos de voluntad; ni tus rosas que florecen y seguirán floreciendo a menos que haya manos impías capaces de mutilarlas...

¿Y tu pueblo, Poeta? ¿Y esa la inmensa pulpa sangrienta?... ¡Oh, pueblo que en esta luminosa semana de Mayo, te vuelcas jubiloso en las calles de la ciudad, para honrar tus héroes y tus grandes muertos, tienes olvidos crueles!

Acuérdate de estos otros, que amaron tu inmenso dolor hasta la angustia, y anhelaron tu sendero de perfección como el suyo propio. Así te descoló el Padre Almafuerte. El no te quiso rebaño sino estrella. Y a la Patria grande en el más alto concepto filosófico moderno; porque en las patrias, "todo, absolutamente todo, puede hacerse mejor..."

Ya hemos dicho nuestra oración espiritual en la vieja casa del Poeta. Salimos como de un templo, serenamente. Confiamos en la juventud. Ella, como todas, despertará y peregrinará hasta aquí, como aquella otra exelsa de Colombia, año tras año, a la tumba de Silva, como la de París, a la del pobre Lelián.

El crepúsculo ha caído sobre el barrio y en la calle polvorienta envuelta en el tono gris, los diminutos Gravoche del suburbio, juegan ruidosamente frente a la casa vieja acuchillada, como un rostro, de arrugas y cicatrices...

Juan I. CENDOYA.

Los corrales de Madrid

El nombre de *corrales* con que antiguamente se denominaba en Madrid los teatros, data de la época en que aquí no se daban más representaciones teatrales que aquellas que hacían las compañías que transitaban por la corte, las cuales estaban mucho o poco tiempo, según lo permitía el caudal de piezas que llevaban y la aceptación que merecían. Para este fin arrendaban los mayores patios o corrales, donde armaban sus tablados y disponían los asientos para el concurso. El nombre de patio o corral llegó a ser sinónimo de teatro. Hace sesenta años duraba aún en los teatros españoles la denominación que se dió a los antiguos de *tablas, patio, gradas, corredorillo, aposentos, barandilla, degolladero, cazuela y alojeros*.

La que hoy es luneta se llamó al principio *bancos*, y la parte alta que hoy es tertulia y palcos terceros, se llamó *desvanes*; en efecto lo era.

En 1563 se representaba en un corral de la Puerta del Sol, en otro de la calle del Príncipe, propio de Isabel Pacheco, y otro de la misma calle de un tal N. Burguillos. Después hubo comedias en otro de quien era dueño Cristóbal de la Puente; hubo también otro corral llamado de la Valdivieso, en que algunas veces se representó. En el año de 1579 y en el de 1582 establecieron los cofrades de la Pasión y Soledad dos corrales; el primero en la calle de la Cruz, y el segundo en la del Príncipe, el cual un horroroso fuego devoró el año de 1806, y se volvió a reedificar en el 1808.

Es curioso recordar la edad avanzada a que llegaron algunos de los pintores italianos famosos. Spinello murió centenario; Miguel Angel, a los noventa años; Leonardo de Vinci, a los setenta y cinco; Claudio Lorena, a los ochenta y dos; Carlos Maratti, a los ochenta y ocho. Esta lista pudiera incluir aun más de treinta nombres.

El oficio de jabonero es muy sano, según lo prueba el hecho de que los que se dedican a este trabajo alcanzan un promedio de longevidad mayor que los de otros oficios.

Los hacendados recomiendan la fijación de los precios de la carne y el pan

(Trátase, precisamente, de una antigua indicación de este periódico).

MUNDO ARGENTINO sostuvo repetidas veces la conveniencia de fijar oficialmente los precios de los artículos de abasto, sobre todo de la carne y el pan. Asimismo, y al producirse la anormal depreciación de las haciendas, hicimos notar que la fijación de precios equitativos para la carne, era un interés de los estancieros, porque si el consumo interno agotase toda su capacidad, la demanda de hacienda por él determinada, bastaría a la defensa de la industria ganadera.

Vemos con placer que los hacendados abundan ahora en nuestras opiniones y corroboran sus fundamentos. En efecto, acaban de dirigirse a uno de los miembros de la Cámara de Diputados, interesándolo en que presente un proyecto sobre fijación de los precios de la carne y el pan: "una ley—dicen—que faculte ampliamente al intendente de la Capital para intervenir en la fijación de los precios de venta al público, calidad y peso". Y añaden: "En los momentos actuales, una ley semejante tendría la feliz consecuencia de abaratar la carne, al mismo tiempo que, aumentándose el consumo, obtendríamos salida para unos 100.000 vacunos más por año".

En realidad, nosotros, al comparar los intereses del consumidor con los del hacendado, no nos limitábamos a hablar de la fijación de precios, sino también de su estabilización. Como los hacendados son un gremio organizado, y no excesivamente numeroso, entre ellos y las municipalidades sería fácil arribar a convenios de abastecimiento por períodos y a precios dados. De esta manera, el público nunca tendría que pagar demasiado cara la carne, ni el productor, que venderla demasiado barata; pues se su-

pone que los precios del convenio oscilarían alrededor del precio medio. Considerando que la relativa estabilidad de los precios proporciona a los negocios bases de seguridad que no les ofrecen las grandes oscilaciones, y considerando, también, que dicha estabilización no impediría ninguna tendencia alcista del mercado exterior, la conveniencia del hacendado parece evidente.

Pero, de todos modos, la fijación oficial de los precios—aunque no sabemos si precisamente por el intendente municipal—siempre sería de la mayor importancia, y no impediría ulteriores convenios de abastecimiento; y al contrario, podría darles una base.

La resolución de los estancieros, adoptando el sistema de la fijación oficial de los precios, es de la mayor importancia desde un punto de vista doctrinario. Cuántas veces no se cree, cuando se habla de la fijación de precios, que se trata de propugnar la escuela socialista a expensas de la escuela liberal? Pues bien, no se nos dirá, creemos, que

los estancieros argentinos sean adeptos de la escuela socialista.

No comprendemos por qué se considere que toda intervención del estado en las relaciones económicas entre los particulares, y todo fenómeno de mejoramiento obrero, tenga, por necesidad, una tendencia socialista. El socialismo no adelanta un paso por el mero hecho de que los obreros consigan un aumento de salario, ni porque la municipalidad intervenga en la fijación de los precios de los artículos de abasto. El socialismo no tiene nada que ver con eso, sino, en todo caso, con la nacionalización de la industria y de los transportes. Y aun así ¿a partir de qué límite de la nacionalización empezaría el socialismo? Porque la organización económica de la sociedad nunca fué del todo liberal ni nunca fué pronunciadamente socialista; la existencia del Estado, que parece indispensable a la civilización, requiere un mínimo de socialismo. Cuando una industria es un servicio público, cae dentro de las que son susceptibles de nacionalización. La industria postal

(correos), que antes fué explotada por los particulares, es desde hace mucho, industria del estado en todas partes; y no por eso se dice que se trate de socialismo. La industria caminera puede considerarse que fué siempre, desde el principio, industria del estado. Así, pues, ¿dónde principiaría el socialismo? Sin duda alguna, no en la nacionalización de ningún servicio público. Mucho menos, pues, en la fijación de los precios de los artículos de abasto, que por lo demás es una medida que sólo puede concebirse como igualmente protectora de la producción y del consumo, y que de otro modo sería irracional.

La resolución de los hacendados, en cuanto es un pronunciamiento en favor de la fijación oficial de los precios de los artículos de abasto, demuestra que no son los productores, sino los especuladores, los que tienen que temer sus consecuencias. La fijación oficial de los precios, cuando está indicada por el sentido común, sólo puede ser combatida por obcecación de escuela o por interés de piratería.

Muchos pobres han llegado a centenarios, pero no se recuerda a ningún millonario que haya alcanzado 100 años.

Según la estadística correspondiente, en el año 1920 la renta recaudada por la aduana de Buenos Aires ascendió a 300 millones de pesos.

Al escapar de un fuego, lo mejor es andar a gatas por la habitación donde se desarrolla el incendio y poner la cara lo más cerca posible del suelo, lo cual facilita mucho la respiración, debido a que el humo asciende y hay siempre una corriente de aire más puro al nivel del piso.

LA ODISEA



Peripecias de un caballero que quiso cruzar la calzada.

VINOS TIRASSO

LA GRAN MARCA ARGENTINA

Entre el público entendido tiene unánime aceptación el delicioso

OPORTO SANTA ANA

Su sabor exquisito y delicado y su esmerada elaboración lo han hecho el preferido para postre, lunch y fiestas.

No admita las substituciones.

VINEDOS Y BODEGAS TIRASSO - MENDOZA

Casa Central:
SARMIENTO 847
Buenos Aires

Igual que un abono para una temporada de ópera y de conciertos

LE SIGNIFICA TENER EN SU HOGAR un aparato "VICTOR"-"VICTROLA", pues le proporciona, cuando Vd. lo desee, poder disfrutar de la voz de las grandes estrellas de la lírica, de los más excelsos maestros del violín y del piano, de las más famosas bandas y orquestas y también aprovechar de la agradable distracción de discos bailables y música típica nacional.

Todo esto lo tendrá Vd. si posee un aparato "VICTOR"-"VICTROLA". Tenemos 18 modelos diferentes (desde \$ 90.— hasta \$ 1.350.—) y dado el gran surtido de discos "VICTOR" que satisface los más exigentes y variados gustos.

ACABAMOS DE RECIBIR una importante remesa de discos, los que debe Vd. agregar a su colección. Rogamos nos visite para poder escuchar los discos de su predilección en nuestros confortables saloncitos de audiciones en nuestra Casa Central y Anexo: Galería Güemes.

Los pedidos del interior acompañados de su importe o contra reembolso, se despachan en el día, que enviamos gratis.

Soliciten el nuevo catálogo de aparatos y discos "VICTOR", que enviamos gratis.

Unicos distribuidores "VICTOR" en la Argentina:

Pratt & Cia.

626 - SARMIENTO - 636
Anexo: Galería Güemes - Buenos Aires
Maipú esq. Córdoba Rosario San Martín 83 Córdoba

EN POS DEL PLESIOSAURIO

IV

Colmán es un pueblecito situado en las estribaciones del macizo andino. Está constituido por cinco casas y media, debido a que la sexta la derrumbó parcialmente un terremoto, quedando menos de media casa en pie y algo más que la otra media caída, lo que da la impresión de un pueblo muy descuidado. Su aspecto general, a la hora del crepúsculo, difiere mucho del de Buenos Aires. El tráfico es escaso, pues en una semana que llevo aquí no he visto pasar ni un tranvía. Creo que tampoco existen autoridades, porque nadie me ha molestado para nada, ni he tenido que pagar un centavo.



En una de las casas del pueblo nos han dado alojamiento a mi compañero y a mí. He notado que aquí se emplean giros de lenguaje muy curiosos. Llanan, por ejemplo, cama a un montón de lana "toda cubierta de pieles", como la pastora de la tonadilla. Y nótese la curiosa inversión de factores que aquí se realiza y que deja en mal lugar el conocido aforismo matemático de que el orden de aquéllos no altera el producto; una cantidad de piel cubierta de lanas, es una oveja, y una cantidad de lana cubierta de pieles, es un lecho.

Mientras hago estas reflexiones contemplo el interior de la finca donde he de pasar unos días esperando que nos lleguen caballos para continuar el camino. Las piezas son chicas, al gusto moderno y los tabiques están hechos en cueros, algunos de ellos riquísimos. Varios muebles toscamente tallados en maderas duras dan la impresión, un tanto deleznable, de un museo de arte incaico.

La alimentación es rigurosamente carnívora, a causa de que si no se come carne, no se come nada. Con este clima frío, en este suelo árido, no se dan bien las hortalizas, las frutas, ni las empanadas calientes. He visto desperdigados por ahí afuera unos cuantos árboles, pero parecen olmos y es sabido lo inútil que es pedir peras a ese árbol, símbolo de la puntualidad. Esta falta de comodidades alimenticias no me inquieta mayormente, porque mi aparato digestivo es de medio watt y consume poco, pero lo que sí me preocupa es que siendo yo cristiano, moro en casa de un judío, me temo que surja aquí un conflicto de religiones, porque nunca se llevaron bien los cristianos con los moros, ni los moros con los judíos. Además el propietario de la finca es natural de uno de los países bálticos, y no creo que sea muy seguro vivir junto a un báltico. La suerte está en que no habla el castellano y así se evitan las discusiones, que es lo que origina los conflictos. Por lo demás se trata de un hombre pacífico y serio y yo no he creído nunca que sea serio el conflicto del Pacífico. La mujer conoce algo nuestro idioma, pero no lo suficiente como para contarnos sus cosas de familia, de modo que nada puede molestar. Tienen dos chicos que semejan dos lobeznos y se pasan el día acarreado leña y tirando a los pájaros. Esta distinguida familia parece no saber nada del plesiosaurio.

Los demás habitantes de Colmán nos miran con recelo, y en las pocas palabras que hemos cruzado con ellos, pude advertir que no es gente de sociedad. Sin duda los que se arriesgan por estos parajes buscan el aislamiento. Así, cada

viajero que llega les parece un corto-circuito. Yo, por mi parte, como no tengo interés en frecuentar su relación, me retraigo también. Pero, francamente, la falta de espectáculos y la soledad ya colman nuestra paciencia en Colmán.

Entretanto, mi amigo el militar retirado, hace una vida extraña que me tiene con cierta zozobra. Mientras yo estudio el plano de estas regiones, tratando de localizar el domicilio particular del anciano plesiosaurio, el gran patriarca patagónico, mi compañero Plácido Cienfuegos realiza fugas, silencios sostenidos, ritornelos inesperados y todo con tantos bemoles, que no doy con la clave de su conducta. Algunas veces regresa cubierto de barro y otras descubierto. Guarda conmigo reservas que antes no tenía, como tratando de esquivar confidencias. Cuando le pregunto algo relacionado con sus actuales correrías, cambia el giro de la conversación y se pone a hablarme de las ofensivas de Brusilof, no sé si en los Cárpatos o en el hipódromo, de la organización de una brigada de la liga antialcohólica en San Andrés de Giles o de cualquier otro tema capaz de hacerle doler todas las muelas a un cocodrilo.

Anoche llegó muy agitado. Traía una mano vendada y el traje destrozado. Momentos antes de regresar, había sonado en la soledad de aquellos parajes un tiro de revólver, cosa extraña porque allí no se realizan desfiles cívicos. Lloró toda la noche y de cuando en cuando exhalaba con palabra entrecortada formidables interjecciones.

Yo sospecho a veces si andará persiguiendo al plesiosaurio. Acaso se encuentre ahora en esta región y el amigo Cienfuegos quiera darme la sorpresa de presentarse montado en él, como un beduino sobre su camello. Esto sería para mí una gran alegría, pero no creo fácil la hazaña, ni posible que mantenga en secreto su presencia un animal del grueso calibre que debe tener el centenario monstruo.



Como estoy ya harto de tantas dudas, me he propuesto seguirle esta noche. Con todas estas cosas, yo y mi revólver estamos cargados. Me he jurado a mí mismo rasgar el velo de Isis y esta misma noche, antes de que el sol anuncie el día, habré arrancado su secreto a esta esfinge de mostachos negros y nariz colorada, que no sé por qué se me está antojando que quiere tomarme para el plesiosaurio.

Mono SABIO.

Dib. de J. B. Peiayo.

¿Qué significa EL "SOBRE BAYER"?

VÉALO

EL "SOBRE BAYER"

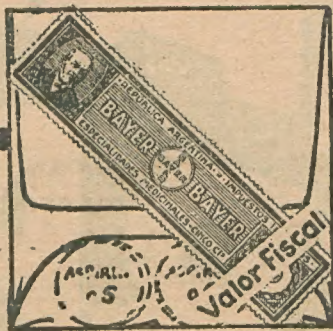
significa: dos tabletas Bayer de Aspirina (Bayaspirina), legítimas, en un sobre transparente, limpio, higiénico y herméticamente cerrado y sellado, en vez de las tabletas pasadas, sucias y sin la Cruz Bayer que hasta hoy se han expuesto a recibir los compradores al por menor.

"EL SOBRE BAYER"

es una valiosa innovación que pone al alcance de todo el mundo las verdaderas Tabletts Bayer de Aspirina (Bayaspirina), tan completamente puras, limpias e inalteradas como las que se venden en tubos de vidrio.

"EL SOBRE BAYER"

llena una alarmante necesidad. Así lo comprenderá toda persona culta a quien repugne tomar una tableta manoseada y sospechosa. ¡Exíjalo Ud.! ¡No compre más tabletas sueltas! No vuelva a decir: "deme dos tabletas de Aspirina". Diga siempre: "deme un SOBRE BAYER".



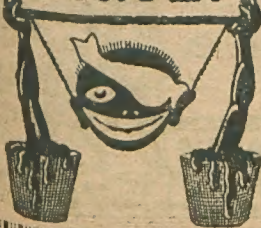
Así es el dorso del sobre Bayer. ¡Mírelo! ¡Recuérdelo! Cuando necesite una dosis de Aspirina, ¡pidalo!

Nadie puede substituir las tabletas porque esta estampilla fiscal sanitaria que lleva la Cruz Bayer protege al sobre desde que sale de la fábrica.

Una cuarta parte de los habitantes de la tierra mueren antes de llegar a los seis años; la mitad, antes de llegar a los 16, y sólo una persona de cada mil consigue alcanzar la edad de 75 años.

Un elefante en estado salvaje tiene el sentido del olfato tan desarrollado, que puede descubrir la presencia de un enemigo que esté a dos kilómetros de distancia.

COLORANTES SUNSET



Aproveche para el invierno sus prendas de vestir de colores claros TIÑÉNDOLAS CON

SUNSET

LOS COLORANTES PERFECTOS Compre SUNSET únicamente en "CASAS DE CONFIANZA" para asegurar su legitimidad.

Unico concesionario

R. F. GOBBI — Rivadavia 926. — Bs. Aires

LA PÁGINA DE LOS LECTORES

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Mi mayor felicidad sería que esa simpática fiatita comprendiera cuánto la amo.—*Un chico de Flores.*

Mi mayor felicidad sería que mi linda vecinita, una chica preciosa de caminar elegante y seductor, que responde al nombre de J...a R...o, a la cual amo con locura y por la que soy correspondido, no me olvide jamás.—*B. P.*

Mi mayor felicidad sería tener un poco de dinero para poder mandar el pasaje a mi viejita madre que se encuentra en Italia esperando siempre ese día para abrazarme.—*Pensativo.*

Mi mayor felicidad sería que el joven que yo amo no fuera tan criticador y enamorado; que no fuera tan bailarín y que le gustara más el trabajo.—*Una Tejedora de la Fábrica "La Marina".*

Mi mayor felicidad consistiría que la chica a quien le regalé el muñeco negro en el coso de las flores de Morón, se acordara un solo segundo del—*Morochito del Pañuelito Violeta.*

DÁNDOSE IMPORTANCIA



—Habrá usted notado, señora, que cuando es usted la que limpia el salón, sale mucha más basura que cuando yo lo limpio.

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores"—Maipú 393—Buenos Aires.

El hombre que constituye mi sueño

Un simpático rubio de Adrogué, que viaja diariamente en el tren de las 13 por Talleres. Lo conocí cuando se efectuaban vuelos en este pueblo; sus miradas me hacen creer que algo recuerda. ¿Su seriedad o alguien le obliga para no corresponderme?—*Magdalena.*

¿Mi ideal? Es un joven que lo amo con locura; él también me ama, pero en silencio... Es muy tímido y nunca me ha dicho una palabra. ¿Qué debo hacer? Un consejo os pide.—*Loca de Amor.*

Mi ideal soñado es un simpático jovencito, de ojos verdes, de cabello castaño y que usa anteojos. Desde hace tiempo ha despertado mi joven corazón y hoy le amo hasta el delirio.—*Tengo 16 años.*

El hombre que constituye mi sueño es un simpático morocho de ojos negros, estatura regular, que no tenga vicio ninguno, que sea trabajador y que me ame con la fuerza de un amor puro como yo lo amo a él. Es tan noble mi cariño que sólo en mi tumba se borrará su imagen.—*La morochita de Barracas.*

Mi mayor y único ideal es un joven morocho, de regular estatura, más bien alto que bajo, de ojos claros, cabellos castaños, que con su gentil figura ha cautivado mi joven corazón, y ha quedado grabado en mi mente.—*Chica E. A.*

Mi ideal es un simpático gordito de ojos encantadores, de alma pura, vecinito mío, al cual amo con locura, y si sus ojos se posaran en estas líneas, recordará a—*Aidita?*

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mi ideal lo constituye una graciosa morochita que viaja en el tranvía número 48, se llama Isabel M. y es telefonista de la Unión en la oficina de Flores.—*E. L.*

Mi ideal se ha personificado en una joven austriaca, de mirada serena y tez rosada. Dan digno marco a su faz Avina, dos trenzas de oro, que dan a su personita adorable un aire seductor.—*Fidelidad y Esperanza.*

Mi ideal es una sencilla y simpática morocha, como de 19 a 20 años, de estatura regular, cabellos y ojos negros, cuya mirada ha penetrado hasta el corazón y ha despertado en mí un amor puro y sincero. Que deteste el lujo y los bailes, y que ame eternamente a su compañerito.—*Un lector Rosarino.*

Nuestro ideal lo formarían dos chicas rubiecitas, simpáticas y sencillas, de 16 a 17 años, de regular estatura, amantes de la música y de su hogar, su posición social nos es indiferente. Si algunas de las lectoras de esta revista reunieran las condiciones expresadas nos harían dichosos contestando a—*Dos jóvenes serios.*

Mi ideal lo constituye una chica de regular estatura, que sea pobre y amante del trabajo y las diversiones como lo soy yo, que forme conmigo dentro de un corto tiempo un hogar que será nuestra felicidad.—*Alf. Ramos.*

Confidencias

Para Laura:

¿Crees tú, estimada Laura, que la presencia de algunas anormalidades en el cutis sea óbice para denigrar la hermosura de una persona? ¿O crees, acaso, que una mujer es hermosa pura y exclusivamente por su carita más o menos agradable? Hay otro encanto en la mujer que no es el físico: es la hermosura moral, es la hermosura del alma.—*Vicente.*

A Morecha de 18 años:

Por medio de esta simpática revista me he enterado de cuál es tu ideal; yo creo que soy lo que tú buscas, y por consiguiente te pido contestes a—*Alber-to el Pacífico.*

Para Carlos C.:

Si el dolor es el crisol donde se funden las almas, el sufrimiento es la mejor escuela de la vida. Usted la ha conocido; por eso en su anhelo compendia un concepto tan elevado de moral y de justicia. Con estas frases recibe la adhesión de quien ha sufrido como usted.—*Della B.*

BUENA LECCIÓN



—¿La señora de Idiotez?... ¡Un horror! ¡Una gran sirvergüenza! ¡Una...
—Mujer, modérate! Nadie debe hablar así de sus semejantes.

Por su luz blanca, brillante, resulta la lámpara Osram Nitra la preferida por todos

VAMOS A VER...

ENTRE AMIGOS.—La copa del placer está para mí vacía. La he apurado hasta las heces.
El otro, cantando:—Mozo, traiga otra copa!

EL PRINCIPIO Y EL FIN.—En un baile público, frecuentado por la juventud estudiosa, se lee en un cartelón: "Quedan prohibidos los bailes inconvenientes."

—Quisiera saber—dice uno—dónde empieza un baile inconveniente.
—En este salón.
—¿Y dónde acaba?
—Seguramente, en la comisaría

COSAS DE CUPIDO



—Oiga, Catalina: usted anda demasiado distraída. Debe tener algún pretendiente... a pesar de su edad.
—No lo crea, señora: mi pretendiente murió el año pasado.

SUERTE.—Dos amigas se encuentran después de una larga ausencia.
—Soy viuda desde hace seis meses, ¿y tú?
—Yo, desde hace cinco años.
—Tú siempre has tenido más suerte que yo.

EN LA PLAYA.—Creo que donde nadaría yo mejor sería en la opulencia.
—Pues anda con cuidado, que, al paso que vas es posible que te ahogues en la miseria.

COCINEERA MODERNA



—Nicasia: la sopa estaba saladísima.
—Vea, señor, los ochenta miserables pesos que me paga como cocinera, no le dan derecho a criticar mis guisos.

COSAS DE ELLAS.—¿No pertenece tu marido a la sociedad protectora de animales?
—No, hija mía; se considera bastante protegida por mí.

ENTRE ARTISTAS.—Che, hace la mar de días estoy buscando inútilmente un hombre que me sirva de modelo para un Padre Eterno que me han encargado.
—¿Pues es lástima! Si en lugar de eso tuvieras que hacer un tío eterno, te recomendaría el mío.

CASO DE PELIGRO



—¿Quién ha tocado el timbre de alarma?
—Yo, señor. Ahí dice que se toque en caso de peligro. Y como el vagón no tiene calefacción y hace tanto frío, yo corro el peligro de morir helado.

CORAZONES INFLAMABLES



Pretendientes apasionadísimos de una mujer muy fea y muy rica.

EL PORQUÉ DE LA MONOGAMIA

Refiérese que la esposa de un diplomático europeo acreditado en Pekín, fué una tarde invitada a tomar té en casa de un mandarín de la corte.

Las ocho mujeres del alto dignatario chino, sin disimular su curiosidad, miraban atentamente a la europea, pues les causaba admiración en ella, no sólo su porte y su vestido, sino sus ojos, sus dientes y sobre todo sus pies.

—¡Oh!—exclamó una de las chinas,—usted puede andar y correr como un hombre?

—Naturalmente.

—¿Y también puede montar a caballo, nadar y...

—¡Claro que sí!

—Entonces usted debe ser tan fuerte como un hombre.

—Lo soy.

—Y usted no permitiría que un hombre le pegase, aunque fuese su marido.

—¡No faltaría más!

Las ocho esposas del mandarín se miraban con asombro.

Por fin, la de más edad, dijo:

—Ahora comprendo por qué estos diablos de extranjeros no se casan con varias mujeres. ¡Les tienen miedo!

DE LA VIDA.—Cierta señora de ingenio, pide a un caballero muy rico, pero nada generoso para una obra benéfica.

—No tengo dinero—dice el avaro.

—Pues tome usted este par de pesos—dice la señora.—Yo pido para los pobres.

BUENA RECTIFICACION.—Cierta señorita muy inteligente decía en un círculo de amigos:

—Me gustan más los hombres que las mujeres.

Y como viera que algunos majaderos se reían, rectificó:

—No se rían: no es porque sean hombres, sino porque no son mujeres.

EL COLMO DE LA FRANQUEZA.—¿Conque desea usted ser mi yerno?

—Francamente, señora, no es eso precisamente lo que deseo; pero por desgracia me será imposible ese parentesco, pues sólo aspiro a casarme con su hija.

EN EL TRIBUNAL



—De modo que no tiene usted domicilio.

—¿No, señor juez, ¿y usted?

—¡Yo! Francamente hace cerca de tres años que lo busco sin encontrarlo.

FRANQUEZA.—Parece mentira que tengas valor para negarme los cincuenta pesos que te pido; negármelos a mí que soy tu amigo más íntimo, otro tú, como si dijéramos.

—Pues eso te lo explicará todo. Yo "me" conozco muy bien y sé que no te los devolvería.

UN LECTOR.—¿Qué opinas de lo que dice ese sabio del fin del mundo en el año 23?

—Por ahora, no se me ocurre nada. Ya formaré opinión leyendo lo que digan los periódicos al día siguiente de la catástrofe.

HOMBRE DESGRACIADO.—¿Cómo? ¿Vas de luto? ¿Se ha muerto alguien de tu familia?

—Sí; se me ha muerto un tío.

—¿Otro? No te debe quedar ya ninguno.

—Sí; pero si soy el más desgraciado del mundo: se me mueren los tíos pobres que me hacen gastar en el luto y me quedan los ricos, que no se mueren nunca.

FINEZAS.—Un niño bien pregunta a una señora después del baño:

—¿Me ha visto usted, señora? ¿Verdad que nado bien?

—Admirablemente, joven. Cualquiera diría que ha tenido usted algún besugo entre sus antepasados.

VANIDAD



—Pero, hombre, ¿por qué le ponés benzina al pañuelo?
—Pues para hacer creer a los amigos que vengo de una excursión en automóvil.

UN VALIENTE.—Me han dicho que te batiste el otro día.

—Sí.

—¿Y saliste ileso del lance?

—Lo que salió... fué corriendo.

POR LAS DUDAS



—Esta medicina que te recotó el médico es deliciosa.
—Buena; pues entonces... ¡tómata tú!

BARBARIDAD DOBLE.—Un sujeto conocidísimo por su fealdad y sobre todo por sus imbecilidades, discute con un amigo suyo acerca de los inconvenientes del matrimonio.

—¿De modo que mi casamiento será una barbaridad?

—No, amigo mío; serían dos.

—¿Cómo dos?

—La tuya y la de la mujer que se casara contigo.

A LO QUE ESTAMOS



—¿De modo que no le interesa usted el juego?

—No, señor. En cuestiones de amor, me gustan más las conversaciones serias. Fijar la fecha de una boda sería interesante.

—Sí, señorita; pero algo más peligroso que el tennís.

POR LAS DUDAS.—Una pobre mujer fué hace poco a una iglesia con dos cirios, y puso uno ante la imagen de San Miguel y otro ante la del diablo vencido por el santo.

Un sacerdote, advirtiéndolo esto, le dijo:

—Pero, hija mía, ¿qué hace usted? ¿No ve que es al diablo a quien pone la segunda ofrenda?

—No lo ignora, padre. Pero como una no sabe adónde tendrá que ir, es bueno tener amigos en todas partes.

PADRE PREVISOR



—¿Qué es lo que prefieres tú, querido mío?—pregunta la mamá.

—Un ferrocarril.

—No, no—dice el padre que ve que se trata de un juguete carísimo.—Con un ferrocarril no estás nunca libre de accidentes.

DATO SEGURO.—¿Te figuras que Adolfo se casará contigo?

—Indudablemente. ¿No ves que sólo me regala cosas útiles para la casa?

ANECDOTA.—Cierta compositor catalán escribió una ópera titulada "Las siete palabras", que fué recibida hostilmente por el público de El Liceo, de Barcelona.

Al día siguiente el compositor iba de prisa por la Rambla y un amigo quiso detenerle.

—Una palabra...

El compositor, aterrorizado—¡Ni me diga!—le contestó, apretando el paso.

COSAS DE CÓMICOS



—¡Pedazo de imbécil! Usted no tiene que decir más que dos palabras a la princesa:—¡Es un Rubens!, y le ha dicho:—¡Es un Corot!

—¿Y qué? ¿No puede uno equivocarse de pintor?

EL AGUA QUE SE BEBE EN BUENOS AIRES

LO QUE CUESTA PRODUCIRLA Y COMO SE MALGASTA

(Véanse las fotografías de este artículo en las páginas centrales)

Cuando se arroja una mirada a nuestro río turbio, y se piensa por un instante en que sale de allí el agua que bebemos a diario, dos impresiones nos sobrecogen: una de espanto y otra de admiración. Espanto, al considerar aquella agua de aspecto cenagoso, a la que ni el inmenso caudal consigue hacer un poco transparente; de admiración, pensando en el esfuerzo que presupone clarificarla, para entregar al consumo los miles de toneladas con que se apaga diariamente la sed de Buenos Aires.

Resolvemos visitar los dos establecimientos de aguas corrientes: uno, el antiguo, instalado en la Recoleta; el otro, muy reciente, elevado en el bosque de Palermo, junto al río. Empezamos por aquél y hallamos una acogida muy favorable, en el personal directivo.

El ingeniero Negri es un hombre joven, con cara de yanqui, que se pone afablemente a nuestras órdenes. Trabaja en un despacho, cuyas dos ventanas dan al jardín. Un jardín lleno de flores, de césped mullido, de árboles frondosos.

—Hermoso lugar de trabajo... — le decimos.

—Efectivamente,—responde,—el paraíso no deja de tener sus atractivos... estimula la labor... Y arroja una ojeada a las pilas de papeles, que por todos lados le asedian sobre la mesa del despacho.

Salimos a recorrer el local. ¿Por dónde empezaremos? Esto es muy extenso y no sólo tiene por misión proveer de agua a media ciudad, sino que aquí están también los talleres. Veremos: vamos caminando... A la salida, nos damos ya con algo muy interesante: los primeros filtros de arena que se instalaron en la ciudad. Fueron obra del ingeniero Coghill, y llevan su nombre. Son tres piletas de reducida extensión que en un principio,—hace cincuenta años,—abastecían a Buenos Aires. También está allí la maquinaria impelente que impulsaba las aguas. Todo eso parece de juguete y su misión actual es llevar el agua a las casas de la Avenida de Mayo.

—¿Quién dirigió primero este servicio?

—Una compañía particular... la compañía de Médici... ¿Cuánto se ha adelantado desde entonces!... Ahora, para entregar a cada habitante trescientos litros de agua por día, ya se puede uno imaginar qué instalaciones se habrán hecho!... se entrega lo mismo agua potable para beber, para riego o usos industriales...

Ya estamos delante de los grandes depósitos de decantación, donde el agua ha subido por acción de las bombas elevadoras que la traen del río. La torre de toma se halla a unos mil metros de la ribera, frente al bajo de Belgrano y las maquinarias las distribuyeron entre los dos establecimientos. Antes de caer a los depósitos, el agua que ofrece una turbidez de cienaga, recibe lo que se llama la "inyección" de coagulante,

aglomerando en pequeños grumos, casi todas las impurezas que contiene, las que se van depositando en el fondo de aquellos tanques, que cualquiera puede ver cuando viaja en el ferrocarril de Belgrano.

—¿Nuestro río trae muchas impurezas?...—preguntamos.

—En tal cantidad,—nos responde el director,—que anualmente se sacan de los depósitos unas ciento cincuenta mil toneladas de barro dejadas por el agua... Esto se consigue por medio del coagulante, simplemente alumbre, del cual ponemos diez centigramos en cada litro... Andamos por entre los inmensos depósitos llenos de agua hasta el borde, observando el efecto de clarificación que se va produciendo por la acción del alumbre. El agua parece "cortada", viéndose desprender de ella una borra espesa que tiende a caer.

—¿Son muy hondos?...—preguntamos, no sin cierta inquietud.

—Unos cuatro metros.

El instinto de propia conservación, nos hace pensar en que nuestro tránsito por el estrecho pasaje, entre dos abismos, está rodeado de peligrosas contingencias... Pero se nos tranquiliza, diciéndonos que no todo es agua, pues en el fondo habrá casi dos metros de fango... ¡Bonita perspectiva!

Después de recorrer los depósitos de decantación, vamos a echar una ojeada a los filtros cubiertos, donde el agua adquiere su potabilidad, después de pasar a través de treinta centímetros de arena, y medio metro de pedriscos graníticos... Esta arena es lavada constantemente. Al año se realizan unas mil trescientas limpiezas, según nos dicen, recurriendo a la elocuencia de los números.

Una vez filtrada el agua, se le almacena en grandes reservas subterráneas, desde donde se envía por túneles a los pozos de las máquinas impelentes, quienes a su vez las distribuyen en los diversos tanques de la ciudad, que pueden contener más de setenta millones de litros...

—¿Hay que proveer a muchos locales?...—preguntamos sintiéndonos ya contagiados por las cifras.

—Unos ciento veinticinco mil... la extensión de las cañerías excede a tres mil kilómetros...—agrega el ingeniero director, para quien los números tienen una voluptuosa fuerza expresiva...

Visitamos la fábrica de coagulante. El ingeniero Moreno, inspector general, que llega en ese momento, nos habla de la gran economía que aquella fábrica ha introducido en la producción. Fabrican el alumbre con tierra arcillosa y sulfato de cobre. Visitamos el local, donde todo el material es de madera, para que no se herrumbre y haya que renovarlo constantemente.

—Producimos el alumbre ya líquido, lo que es otro ahorro, con un ochenta por ciento de economía... Nunca he

podido explicarme por qué hay reparticiones nacionales que ocasionan pérdidas al estado...—Agrega, reflexivo, el ingeniero Moreno.

—Será por falta de capacidad—insinuamos.

—No... capacidad técnica y administrativa existe; las Aguas Corrientes lo demuestran...

—Entonces... entonces... ¿por qué será, entonces?

Pero, ya estamos delante de los inmensos talleres, que recorremos entre la ensordecedora música de martillos y limas. El número de obreros que allí trabajan no baja de medio millar. Ya es la hora de almorzar y sale una ola de hombres por las diversas puertas. Con este motivo vamos también a arrojar un vistazo al comedor. Es un largo salón confortable, con buenas mesas, excelente higiene y distribución. La cocina nada deja que desear: todo esto es la obra de una cooperativa, que la administración ayuda y estimula. Por cincuenta centavos tienen servido los obreros un almuerzo completo, en condiciones inmejorables. El laboratorio de química con sus múltiples secciones, su completísima instalación, nos ocupa en recorrerlo largo rato. El doctor Bado, nos acompaña y explica todo con gran deferencia. Al salir de allí, llevamos la convicción de que tomamos un agua bien controlada, pues debe ser muy ducho el microbio que pueda deslizarse a través de tanto filtro y tantos análisis.

Antes de terminar nuestra somera impresión, queremos conocer también algo de lo que se hace en Palermo, pues tenemos entendido de que allí la producción de agua es enorme, siendo ésta su función exclusiva. El auto del establecimiento nos conduce en diez minutos. Se halla el local instalado en medio del bosque y los edificios son de reciente construcción.

Por lo pronto las maquinarias son muy modernas, empleándose turbinas en una sección de bombas impelentes. Hay que visitar las grandes usinas del Dock Sur, para encontrar instalaciones tan vastas y completas como las que aquí se ven.

El director, nos pasea por las múltiples salas, donde mecanismos gigantes se elevan hasta el altísimo techo, accionando constantemente en una labor que nunca se detiene. Como allí sólo se emplea petróleo, la limpieza es absoluta en todas partes.

Definitivamente ganados por la estadística, nos apresuramos a indagar:

—¿Muchos litros de agua deben enviarse desde aquí hasta la ciudad insaciable?

—Realmente insaciable... sobre todo en los días de verano; hay que tener en acción a veces hasta las reservas... En el mes de diciembre pasado, hubo días en que se llegó a consumir más de seiscientos millones de litros... pero, se malgasta mucha!

Visitamos los filtros cerrados, que sólo se diferencian de los ya vistos en que la limpieza se hace aquí automáticamente. Lo que en el otro establecimiento se realiza en dos días con gran gasto de personal, aquí se hace en un instante sin que haya necesidad de gastar un centavo. La arena, en lugar de ser retirada para el lavado, recibe en el mismo sitio una gran corriente de aire y otra de agua, que la remueve y lava en un momento. Presenciamos el acto. Las aguas del gran tanque empezaron de pronto a lanzar burbujas, luego se cubrieron de una espuma agitada, que más tarde hirvió con violencia, poblando la atmósfera de una ligera niebla: era el aire que agitaba la arena. Concluida esta operación, vino la corriente de agua que, poco a poco, fué dando al líquido un aspecto transparente, al pasar a través de una arena cada vez más limpia. No habían transcurrido diez minutos y ya el filtro quedaba pronto para entrar en acción nuevamente.

Los depósitos de decantación, los filtros, la parte mecánica, todo aquí cobra proporciones gigantescas.

Mientras recorremos el local, nos vamos aproximando al río para ver las tomas de agua. Ya en la ribera, distinguimos allá a lo lejos dos torrecillas, medio sumergidas en la corriente. Un túnel subfluvial de hierro fundido, con un diámetro de tres metros, transporta el agua desde las torres hasta las bombas a vapor.

Y aquí empieza la operación de dar agua a Buenos Aires. Así, pues, hemos terminado por el principio...

Ernesto Mario BARREDA.

EL MALESTAR DESPUÉS DE COMER

puede ser ocasionado por exceso de comida, así como por el alimento demasiado rico e indigestible, o por las excesivas secreciones ácidas o fermentación de la comida. Se sentirá Vd. como si tuviese un pedazo de plomo en el estómago, el ácido quemará e irritará, o el gas dilatará su estómago, haciendo presión y entorpeciendo la acción del corazón; pero sea cual fuere la causa, se aliviará casi instantáneamente tomando media cucharadita de Magnesía Bisurada en un poco de agua caliente. La Magnesía Bisurada no tiene rival como remedio preventivo para los males del estómago, y una vez comenzado el dolor, lo alivia rápida e indudablemente. Sólo cuesta \$ 2.00 m/n en las buenas farmacias, y es tal su bondad que con cada paquete se da una garantía de que o satisface o se devuelve su importe. Compre hoy mismo la Magnesía Bisurada (se vende en polvo o en pastillas). Llévela consigo a todas partes donde vaya, y podrá siempre comer sin temor a dolores o malestar después.

¿Quiénes son los grandes enemigos del cutis de la mujer?...

Los grandes enemigos del cutis de la mujer son el frío y el calor extremados, el polvo de las calles y caminos.

Huir de ellos en cuanto sea posible, es apartarse de sus nocivas influencias; pero existen enemigos aun más temibles, y ellos son todos esos innumerables preparados que se ofrecen para la belleza del cutis en forma de aguas, cremas, ceras o lociones a base de sales de plomo o mercuriales que le son altamente perjudiciales, puesto que al ponerse en contacto con él, esas nocivas sustancias sufren una notable descomposición, dimanada de los gases y sales que se desprenden de la transpiración y actúan de este modo como agentes irritantes que atacan la función secretoria de las glándulas sebáceas. Cuando éstas pierden su actividad, la piel se torna flácida y apergaminada; ellas, pues, son de importancia vital para la belleza del cutis y son las que primero se destruyen usando algunas de las sustancias nocivas que mencionamos. Un preparado de eficacia indiscutible y absolutamente inofensivo, lo tenemos en la CREMA "FEMINOL", notable producto preparado especialmente para uso de las mujeres. La CREMA "FEMINOL" perfecciona el cutis sano y purifica el anormal y envejecido, restaurándole su completa tersura y belleza. Miles de señoras deben a la CREMA "FEMINOL" esa perlina transparencia e inmaculada blancura que tanto las distingue.

Favorecen y distinguen a las Señoras...

El encanto de un rostro fresco, morbido, suave y deliciosamente perfumado, es patrimonio de los incomparables POLVOS "FEMINOL", de adherencia natural; NO PASPAN, QUEMAN NI DAN EL CUTIS, por eso su uso es tan general entre las damas de gusto refinado.

Perfumados a la "rosa", "clavel", "heliotropo", "lilas", "jazmín", "dianela", "violeta", etc., etc.

Se venden en todas las farmacias, droguerías, tiendas y perfumerías, en todas partes. Al por mayor: E. LEMBEYE, 3159 San Juan, Buenos Aires.

En Montevideo: CRANWELL Hnos. y todas las casas del ramo.

Para toda mujer laboriosa



Huso L. SCALZOTTO

Es un entretenimiento práctico el uso del aparato para hilar, HUSO L. SCALZOTTO, de tan fácil manejo como útil en sus funciones. Vd. misma puede hacer el hilo de lana vicuña, lino, etc., que necesita para tejer sus prendas de punto.

Funciona en la máquina de coser o en mesitas con volante, es sencillísimo y su costo insignificante. Se remite por sólo \$ 15.—, franco de porte.

Este huso maravilloso ha sido adoptado por las escuelas nacionales y premiado en varias exposiciones por sus condiciones de perfección y precio reducido.

SOLICITE POLLETOS GRATIS

Hagan sus pedidos a

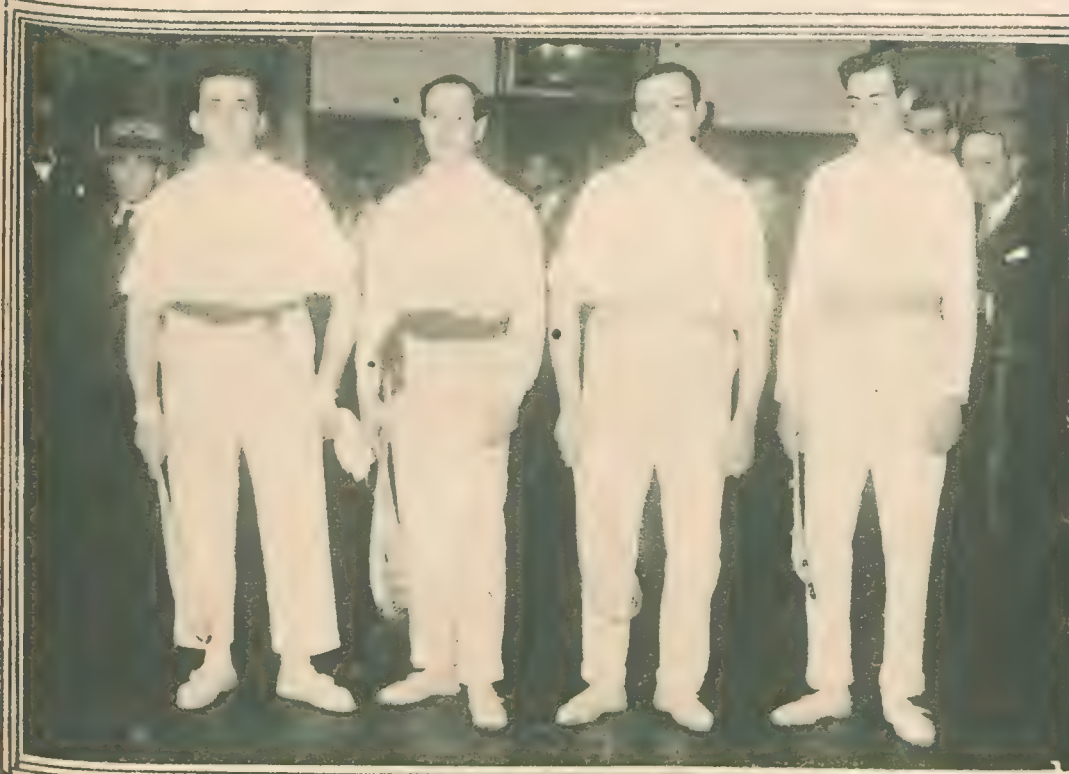
A. DE TOFFOLI

Av. DE MAYO 667

Bs. AIRES

Mesita especial con el Huso, \$ 45

GRAFICOS DE ACTUALIDAD



Señores T. Lapéz, Alejandro Cabrini, Rómulo Cabrini y Francisco Camarero, que en los concursos de pelota del Club Belgrano tomaron parte en algunos torneos, venciendo los dos primeramente mencionados.



La pianista chilena señorita Rosita Renard, que dió recientemente algunos conciertos en la Asociación Wagneriana de esta capital.



Señores de la Torre Urizar, Russo, Tarsia y Maffei que en los concursos de referencia contendieron, saliendo triunfadores los dos citados en primer término.



Comensales del almuerzo con que los jefes y oficiales del 1.º de artillería festejaron ha poco el 96 aniversario de la fundación de dicho cuerpo.

Foto. Louzán.

MUNDO ARGENTINO
POR LOS ESCENARIOS PORTENOS



Grupo del cuerpo de baile de la compañía de danzas clásicas que dirige Mlle. Desirée Lubovska, quien actualmente se encuentra en esta capital, renovando los éxitos obtenidos en los escenarios neoyorquinos.



Mlle. Lubovska en una de sus danzas antiguas que ofrece al público del teatro Nueve



Algunos de los artistas que tomaron parte en el beneficio del actor ciego José M. Carrillo, realizado en el Nacional, rodeando al beneficiado y al empresario del teatro, señor Pascual E. Carcavallo. Fot. Louzán.

LAS REGIONES PINTORESCAS DEL SUR



Salida del lago Correntoso en la región del Nahuel Huapi, en cuyas profundidades vive un animal llamado el "Cuervo", según afirman los tehuelches.



Arboles quemados sobre las márgenes del Correntoso, el cual se comunica con el Nahuel Huapi por un río de 100 metros de ancho, donde acampó la expedición del plesiosaurio.

Una vista del hermoso aspecto que presenta el lago Correntoso desde la región denominada Cohines.



Esta fotografía presenta al lago en su aspecto de grandiosidad. Tiene 20 kilómetros de largo y se encuentra a corta distancia de los lagos Espejo y Traful.

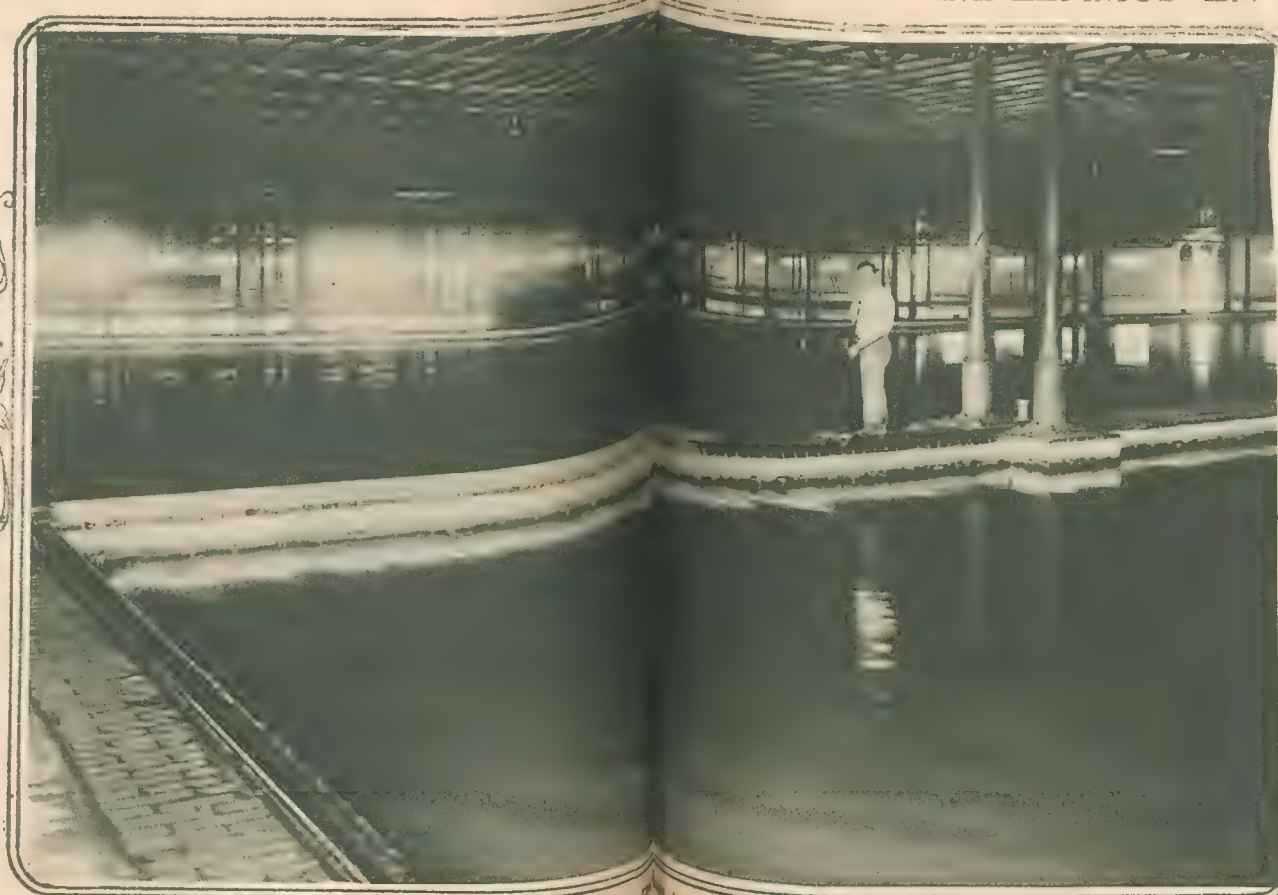


Puerto "Manzano", que se halla al final del Nahuel Huapi, a dos leguas del Correntoso, desde donde se admira un espléndido panorama.
Fots. Emilio B. Morales.

MUNDO ARGENTINO
DE DONDE VIENE Y COMO LLEGA A NOSOTROS EL AGUA QUE BEBEMOS Y EMPLEAMOS EN NUESTRA VIDA DIARIA



Fábrica de coagulante y depósitos de decantación, donde por medio del alumbre se clarifican las aguas antes de pasar a los filtros de arena.



Uno de los filtros cubiertos, en funciones. Las aguas pasan por una capa de 30 centímetros de arena y otra de 50 centímetros de cascajo.



Los primeros filtros Coghill que funcionaron en el país. Fueron construidos el año 1868 y se conservan como reliquias en los depósitos de la Recoleta.



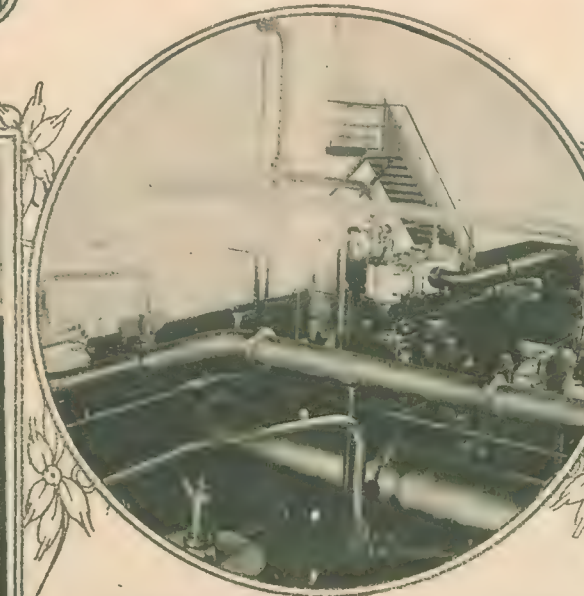
Demostración de cómo se clarifica el agua. El primer frasco contiene el líquido tal como viene del río; el segundo lo presenta después de haber pasado por el alumbre, y el tercero tal como lo bebemos.



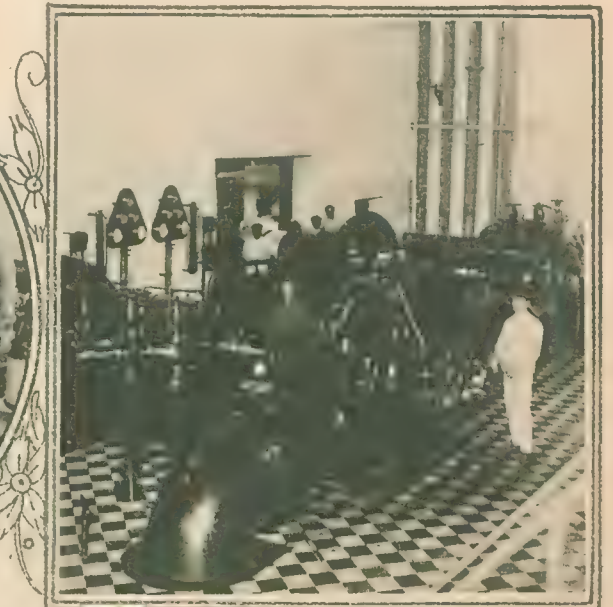
Taller donde se elabora el coagulante de alumbre.



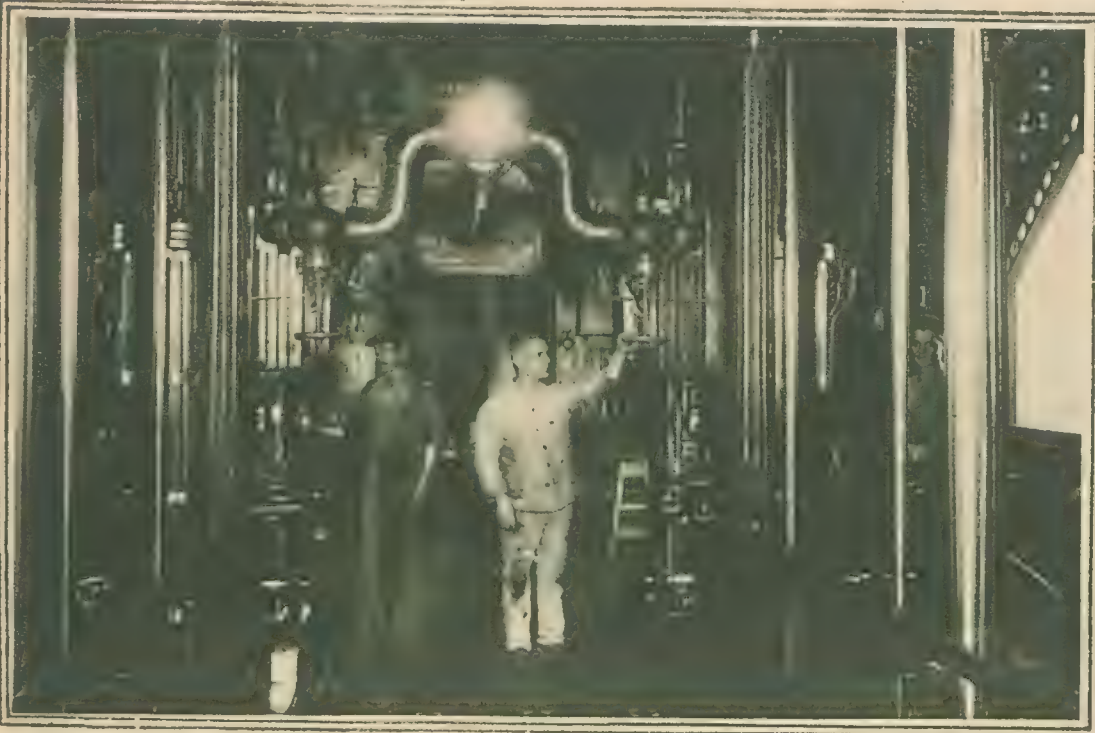
Esta vista representa un momento de la faena de limpiar los filtros. Como se hace ésta en los depósitos de Recoleta. En Palermo está operando una gran ahorro de tiempo y dinero.



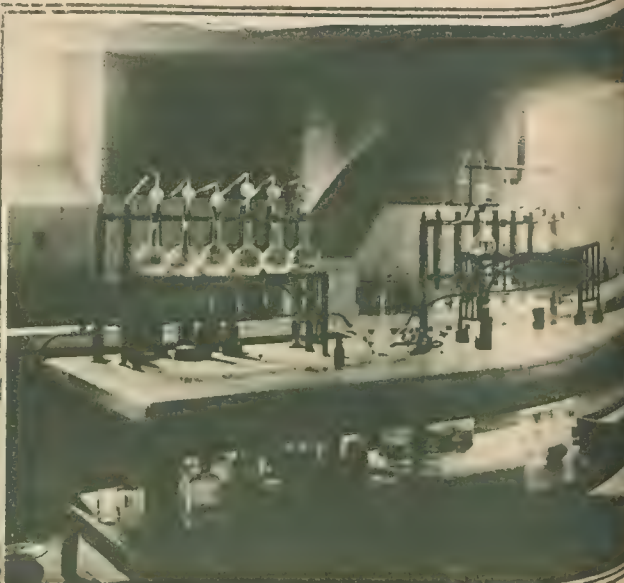
Bombas de los depósitos de Palermo, que se emplean para elevar el agua a los depósitos de decantación.



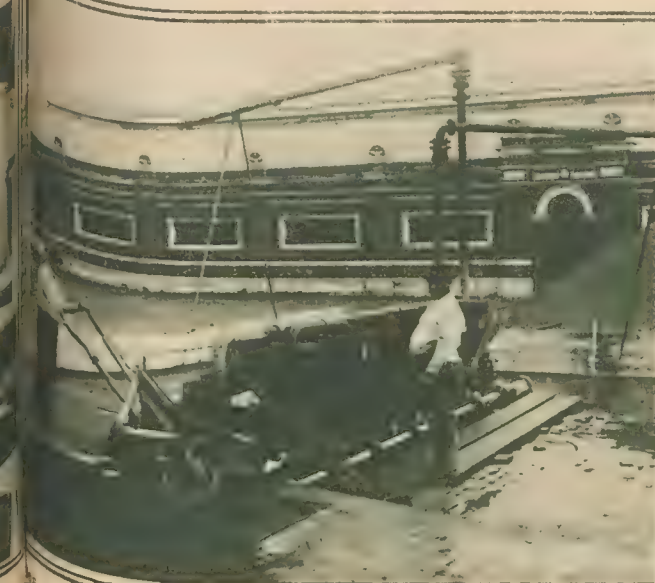
Turbina a vapor y bomba centrífuga que envía el agua a Villa Devoto y Caballito desde Palermo.



La primera máquina impulsora que funcionó en el país, instalada en el año 1868, y que actualmente surte de agua a las casas de la Avenida de Mayo.



Salón de química, donde diariamente se analiza el agua que consume el pueblo de Buenos Aires.



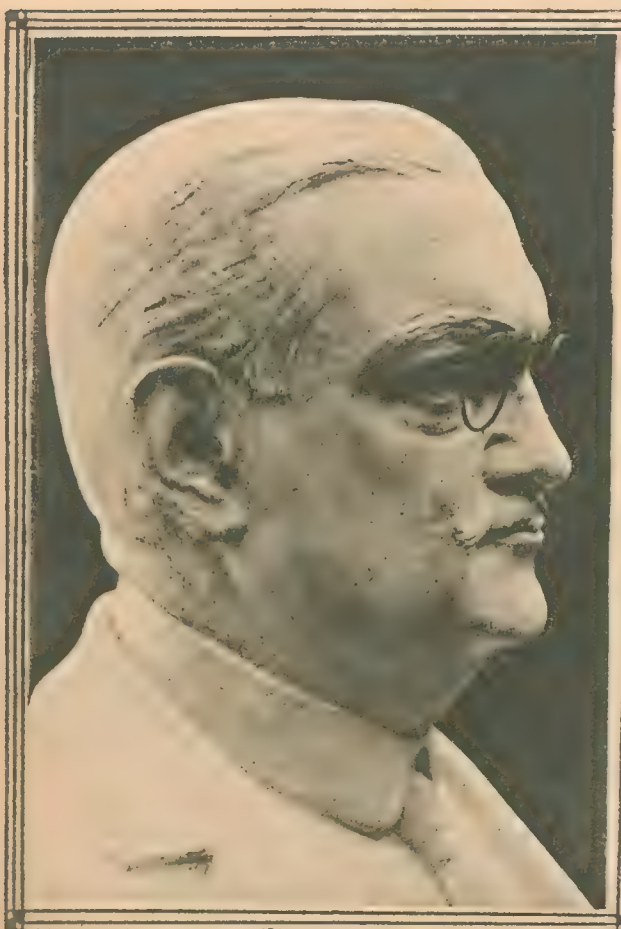
Operarios sorprendidos durante la operación del lavado de la arena que se usa en los filtros.



Uno de los laboratorios de bacteriología donde se hacen los análisis del líquido potable.

Foto. Lourán.
(Véase el artículo en la página 8.)

MUNDO ARGENTINO
NOTAS DIVERSAS DE ACTUALIDAD



Busto de don José Luis Cantilo, obra del escultor De Rosa, regalado por los empleados de la municipalidad al ex intendente.



Miguel Llobet, el prodigioso guitarrista español que ha vuelto a conquistar los aplausos con que la crítica y el público inteligentes le recibieron en oportunidad de sus otras visitas.



Señorita Esther M. García, que hace poco contrajo enlace con el doctor Juan A. Testa.



El notable pianista húngaro Emeric Stefaniai, que actualmente está dando conciertos en esta capital.



Señorita Consuelo Auzón, cuyas bodas con el señor Enrique Lizarralde se celebraron el 12 del corriente.



Una vista del banquete realizado la semana última en el Centro Asturiano, con motivo del 17.º aniversario de su fundación.

MUNDO ARGENTINO
DE LOS PAISES VECINOS



MONTEVIDEO. — Parte de la enorme muchedumbre que acudió a presenciar el torneo atlético efectuado ha poco en la capital de la República Oriental del Uruguay.



Carlos A. Patiño y Carlos Fernández, que en el torneo de referencia batieron el record sudamericano de salto con impulso.
Fots. Adams



VALPARAISO. — Miembros del Cuerpo de salvamento de naufragos, reunidos momentos después de los ejercicios efectuados recientemente en Playa Ancha.



Comitiva presidida por el intendente de Valparaíso, que visitó el trazado del ferrocarril de Casablanca, a su paso por Curacavi.



Algunos de los jinetes que tomaron parte en el "paperchase" organizado por el Club Alemán, en Los Leones.
Fots. Arauz

MUNDO ARGENTINO
NOTAS VARIAS DE INTERÉS



El insigne dramaturgo don Jacinto Benavente, en su visita al colegio D. Olivares. Aparece en la fotografía acompañado del Sr. Rafael Marquina, doctor Francisco Chelva, Dr. Debenedetti, director del Museo Arqueológico, doctor Gras y varios profesores y alumnos del establecimiento.



Reunión de los electores radicales en el momento de consagrar senador nacional al doctor Tomás A. Le Bretón.



Banquete realizado por los socios del Club Argentino de Ajedrez, celebrando el décimo séptimo aniversario de la fundación del club.

DIABÓLICA VENGANZA

—¿Por qué no haces estudiar a tu hijo para cura?—le decía doña Melchora a mi madre cada vez que me encontraba a tiro.—Es la mejor carrera que se le puede dar—repetía con esa fe ciega de los antiguos creyentes. Y me miraba con ojos de víbora prevenida, como si quisiera envolverme en los mortales designios de su profecía.

A estos muchachos discolos y callejeros hay que atarlos a sogas cortas, haciéndolos confesar una vez a la semana, para redimirlos de las picardías—argumentaba con tono sentencioso. Y como los consejos de doña Melchora eran sagrados para mi madre, porque la quería y respetaba, me daba rabia y lloraba de desesperación al pensar que podía llegar a ser cura.

La insistencia de la beatona señora hizo que le cobrara ojeriza, y cada vez que llegaba de visita me encerraba en el último cuarto para no sentir la cantilena. Se había convertido en torturante pesadilla; y no era porque doña Melchora me tuviera prevención, sino porque me palpitaba liberal y muy afectuoso con las chichuelas. Había descubierto, con ese ojo clínico de las viejas veteranas, que el muchacho llegaría a "diablo" si no le cortaban esa inclinación natural a las polleras. Y cuando me sentaba en las faldas, oprimiéndome los labios con los garfios de su mano encallecida, me sentenciaba con acentuada ironía:—¡Toda vía vas a ser un pollerudo del Señor!—Y para halagarme me daba un beso en los cachetes, beso que me apresuraba a secar con la manga del saco, para que no me quedara el olor a tabaco paraguayo que doña Melchora fumaba.

Tales demostraciones habían terminado por ponerme hecho una furia, proporcionándome la oportunidad para hablar mal de la viejita, cuyos zarpazos me amilanaban y deprimían. A cada rato duplicaba sus consejos y caricias, con entonación cascada de clarinete desafinado.

En las horas en que doña Melchora venía a tomar mate a casa, de mañana o a la tarde, se me congestionaba el sistema nervioso. Por momentos sentía el

efecto de sus dedos duros sobre mi cara de durazno pelón; me exasperaban aquellas caricias felinas de piel apergaminada y áspera. Alguna vez llegué a pensar en la intoxicación para verme libre; pero luego reflexionaba sobre las consecuencias y desistía del criminal propósito. No por ello dejé de madurar un plan para alejarme de casa. Siguiendo tradicionales agüerías, coloqué sal en el zaguán, puse la escoba dada vuelta detrás de la puerta y hasta le di mate con saúco, sin conseguir que la cariñosa amiga amenguara sus expansiones.

Cierta día tuve una idea sublime. El chino sirviente me había dicho que para cortar una amistad no había como el agua de sapo hervido. Se me presentaba así la ocasión de saber dos cosas: si era verdad el dicho y si el sapo resistía a la acción del agua caliente, como me lo aseguraban algunas viejas brujas. Aproveché la circunstancia de una fiesta en casa para ejecutar el plan.

Mi madre quiso echar la casa por la ventana, como vulgarmente se dice, ofreciendo un menú de puro sabor criollo. Un pavo mantenido a nuez durante quince días, fué a parar al horno, y dos gallinas de amarilla enjundia llenaron la olla, produciendo uno de esos pucheros que pasan a la historia como el acontecimiento más culminante de la "bucólica" casera.

Se invitaron varias familias a la mesa, y entre ellas, como era natural, doña Melchora, que se presentó de punta en blanco, luciendo un vestido de percal floreado con cintas verdes y coloradas. Cuando me enteré de la noticia, sentí rebalsar el odio que por ella sentía y puse en práctica el atrevido proyecto.

Por aquella época ocupábamos una de las viejas casas, ya desaparecidas, con jardines y plantaciones, donde la sabandija encontraba los mejores recovecos de apacible vida. Durante la mañana investigué cuevas y vericuetos para encontrar lo que me proponía. Al pie de añoso rosar, un sapo macho bien invernado había formado su hospedaje. Lo despegué con prolijidad y, tomán-



dole por las patas, lo encaminé a la cocina. Aproveché el momento que la cocinera había abandonado su puesto para poner en ejecución la diabólica venganza. Levanté la tapa para cerciorarme si la olla estaba en plena ebullición, y cuando había depositado el animalucho vivo, solazándome en la contemplación de los chirridos que producía por efecto del hervor, se presentó la negra Carmen para dar el grito de alarma:—¡Señora, el niño ha echado un sapo en el puchero!—aulló como una endemoniada, y salió corriendo hacia el comedor, donde estaba mi madre atendiendo las visitas. Comprendí la enormidad de la picardía y, sin perder tiempo, escurrí el bulto para evitar la paliza que se me venía encima. No tenía más escapatoria que el aljibe del segundo patio, y en él me refugí, sin calcular los me-

tros de agua que contenía. Desde el fondo sentí el tropel de la gente invitada y las destempladas imprecaciones de doña Melchora:—¡No te decía, mujer, que lo debes hacer cura a tu hijo! ¡Es necesario convertir a ese Satanás!—repetía desahoradamente.

Los comentarios y aspavientos se sucedían en tono lastimero, por haberse malogrado un puchero tan succulento. Luego corrieron al fondo, me buscaron por todas partes, sin encontrarme; al criminal se lo había tragado la tierra. Una hora después, y cuando ocuparon nuevamente la mesa, se le ocurrió decir a mi madre:—¡Quién sabe si este muchacho no se ha metido en el aljibe, por lo mismo que tiene afición a los sapos!—Y salieron en grupo para ver si efectivamente me encontraba confundido con los batracios.

—¡Salt, muchacho pícaro, para darte una paliza!—me gritó desde afuera. Ante semejante amonestación resolví quedarme con el agua al cuello antes que volver a la superficie.

Por fin descendió el chino asistente de mi padre, quien, atándome una cuerda a la cintura, me elevó hasta el brocal del pozo, donde me entregó a una serie no interrumpida de moquetes y coscorrones que me tenían preparados.

De allí fui llevado, casi en andas, a la corbeta "Cabo de Hornos", donde permanecí un año haciendo vida de marinero.

Emilio B. MORALES.

Los indios de la Colombia inglesa, en la época de pesca, salen a recibir ceremoniosamente al salmón, y todos los jefes le dirigen a gritos frases halagadoras para ganarse las simpatías del referido pez, que conceptúan muy poderoso.

La planta más grande que hasta hoy se conoce, es una especie de alga que se encuentra en las proximidades de las islas del Mar del Sur y que frecuentemente alcanza cien metros de largo.



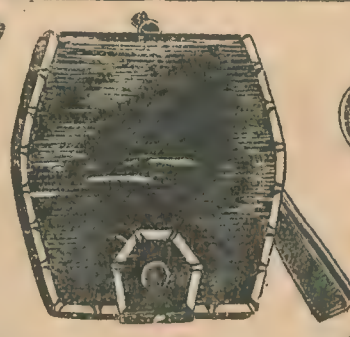
PEDRO BIGNOLI

36620—GRAN RECLAME. Fina bolsa de seda, en colores negro, azul o combinada con seda fantástica, cierre de galalí, con cadena o con cinta, interior forrado en seda, con bolsillo y espejo. . . . \$ 6.50



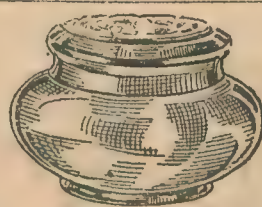
PEDRO BIGNOLI

ESTUCHE CON FINO JUEGO DE CARTERA Y BILLETERA para caballero, cuero moiré fantástico, con aplicaciones oro 18 sellado, a \$ 29.50. El mismo, con aplicaciones plata 900 \$ 15.90



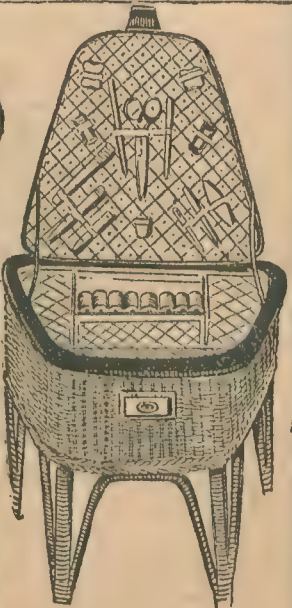
PEDRO BIGNOLI

36588—CARTERA de cuero legítimo, tipo petaca, especial para señorita, interior con 3 divisiones, espejo, monedero y aplicación de plata 900, a pesos 4.50. La misma, sin aplicación, a peso \$ 3.50



PEDRO BIGNOLI

POLVERA en finísimo metal, con relieves, a \$ 4.90



PEDRO BIGNOLI

FINOS COSTUREROS DE CAÑA DE LA INDIA, forrados en cuero marroquí, fantasía, con sus correspondientes útiles, con pie, a \$ 85.—, 82.— y 70.—; sin pie, \$ 65.—, 58.—, 36.— a \$ 21.—



PEDRO BIGNOLI

36594—BONITA BOLSA de cuero fantástico, colores de moda, cierre de metal, con bonitos relieves estampados, interior con bolsillo y espejo, a \$ 3.90



PEDRO BIGNOLI

ESTUCHE para ESCRITORIO, en fino metal cincelado, compuesto de 7 piezas. N.º 40071, a \$ 30.—. Otro compuesto de 5 piezas, N.º 40074, a \$ 25.50

Continúa nuestra
Venta Clásica
DEL AÑO
En objetos útiles
para
REGALOS
a precios de
OCASIÓN



PEDRO BIGNOLI

36409—BONITA BOLSA DE SEDA, combinada con seda fantástica, cierre de metal con modernos relieves estampados, interior forrado en seda, con bolsillo y espejo, a peso \$ 5.90

Pedro BIGNOLI

C. PELLEGRINI 300 esquina Sarmiento 1002

BAZAR—BASTONES—
MENAJE—SOMBRILLAS—
PARAGUERIA—ABANICOS—

TALLERES PARA COMPOSURAS EN GENERAL—CASA FUNDADA EN EL AÑO 1868—SIN SUCURSALES

Todas estas ofertas rigen igualmente para los clientes del interior.

IDEALISMO TRASCENDENTE

No sé cuántos románticos habrá en Buenos Aires, porque la falta de una estadística impide hacer cálculos en ese sentido. Sin embargo, quiero creer en la existencia del romanticismo porteño; negarlo sería una irreverencia imperdonable. Por muy materialista que sea un pueblo, hay siempre en él un estado de alma que no se exterioriza únicamente como una simple evolución de formas poéticas, puesto que puede manifestarse con la diversa floriscencia imaginativa. Todos, si queremos rehabilitar nuestras cualidades psicológicas, debemos poner en el camino de la vida algo de nuestro romanticismo interior—"je poetischer, je wahrer"; cuanto más poético, más verdadero.—La influencia del romanticismo, como conquista de la inteligencia, va siempre



Enrique Heine.

ca separación entre la vida real y la imaginación, y a esto se debe el que nuestros intelectuales sientan menos el atractivo ignorado que el conocido. La alucinación romántica, que tanto se aproxima a la locura, aquí no obsesiona. Somos, ciertamente, un pueblo cuerdo, sin otros sobresaltos y movimientos nerviosos que el de la fortuna más favorable. Muy pocos se atreverían a afirmar en Buenos Aires aquello que dijo Flaubert de Jorge Sand: que el odio a los tenderos le había dado talento, y el odio a los golfos le había matado. Por esto, sin duda, no ha muerto de nostalgia ningún poeta en estas latitudes.

Según Novalis, el sutil metafísico-poeta, con el romanticismo llegará un día en que los estados de conciencia, ideas o deseos,

intuición lírica ha sido siempre la base de la estética romántica de ultra-Rhin, en Europa, y de ultra-Océano, en América. En este sentido, los románticos americanos se inclinan más por el pre-

dominio del sentimiento que por el de la razón, a pesar de tener ambos factores sociales influencia intuitiva y emocional.

F. BARRIOS VALLEJO.

Las redes para la pesca del bacalao son fuertes y alquitranadas, sobre todo cuando se emplean en fondos cenagosos; tienen estas redes 65 metros de largo por 8 de alto, y merced a los plomos y flotadores que llevan, quedan

verticales con la del fondo a la profundidad que se desea. Cada barco de pesca lleva 60 de estas redes para ser tendidas a la caída de la tarde. En una sola noche se capturan más de seiscientos bacalaos.

Las inclemencias del tiempo
no harán mella en su organismo, si Vd. se protege contra los RESFRIOS, TOS y CATARROS, etc., con las excelentes

PASTILLAS
DASAC
ANTISÉPTICAS-BALSÁMICAS-EXPECTORANTES

Y, si habiéndole atacado cualquier afección a las vías respiratorias, la combate con el inmejorable JARABE DASAC.

En todas las farmacias.
Pastillas, la caja \$ 1.—
Jarabe, el frasco „ 1.20

Único Depositario:
DROGUERIA AMERICANA
Buenos Aires

PIDA a su Farmacéutico JARABE o COMPRIMIDOS de **TIOCODEINA** de lo más eficaz contra TOS, RESFRIOS, CATARROS, BRONQUITIS y GRIPPE. De la verdad que aseveramos puede usted consultar con su médico y él se lo confirmará.

Thymol Phenol
BLANQUEARÁ SUS DIENTES EVITANDO EL SARRO LA CARIES Y LA PIORREA.

GRAN CONCURSO JABON CAMPANA

AVISAMOS a los concurrentes a este Concurso que debido a la tan enorme cantidad de soluciones recibidas, nos ha sido imposible terminar la clasificación de cupones, por este motivo nos hemos visto obligados a postergar la lavada oficial.

Esta se llevará a cabo ante los escribanos señores Arturo Bravo Laguna y Miguel Angel Ginocchio,

EL 20 DEL CORRIENTE

A LAS 16 HORAS EN EL

SALON AUGUSTEO

SARMIENTO 1374

La entrada será gratis.

Alfredo de Musset.

más allá de los Ni belungen y del Romancero. Es así como podemos explicarnos el cabalgar de las Walkirias y el trotar del Rocinante. Ser romántico equivale a ser Quijote; ser Quijote, significa revestirse de los atributos del hombre, para que pueda repetir con Villiers de l'Isle-Adam esta frase tan fichteana: "Dios no es más que la proyección de mi espíritu".

Indudablemente, a la gran metrópoli argentina le falta mucho para ser una ciudad romántica; pero, calcúlese los siglos que tardó el predominio de la sensibilidad en Francia, representado en la poesía por Lamartine, Alfredo de Musset y Víctor Hugo; en España, por Bécquer, Espronceda y Zorrilla; y en Alemania, por Heine, Goethe y Schiller. Entre nosotros, no se ha hecho nada positivo para establecer una fran-



Théophile Gautier.

tendrán tal fuerza, que se transformarán inmediatamente en realidades. La fantasía de Gautier, remontándose al país de los sueños, es la de un atormentado que desea placeres más delicados y sublimes que los que conoce. Novalis y Gautier son los dos extremos del romanticismo: el primero, hace de la nostalgia una fuente de goces, y el segundo busca la belleza como un consuelo remoto de la vida. No cabe du-

da que en los sentimientos de todo romántico hay mucho de exaltación morbosa, pero es preferible ese idealismo mágico, por muy desequilibrado que sea, al convencionalismo de Albert, quien sin necesidad de sentir mayores emociones, afirma que "la vuelta al mundo es la vuelta a la ciudad en que estoy". Siendo el romanticismo inquietud, no me explico la resignación de Tieck; prefiero mejor el romanticismo de Chateaubriand, todo vanidad, o el de Musset, todo pasión.

Cualquier idealismo trascendente—el de la emancipación de América, por no citar otros—ejerce un poder subjetivo admirable, aunque a veces su valor poético no sea el verdadero. Si la poesía fuera lo real absoluto, el romanticismo sería escuela de lo más inspirado e intuitivo; como no lo es, la

ASPIRINA EMAR
CALMA TODOS LOS DOLORES

PÁGINA AMENA



—¿Cuándo se le puede ver al señor?
—A veces... cuando está en casa.



—Mis abros se venden como el pan.
—¿A cuánto el kilo?



—¿Cómo! ¿No conoce usted la "Alfada", de Romero?
—No, señor; salgo poco de casa.



—Sabrás que tu hermana me dijo ayer que estaba dispuesta a casarse conmigo.
—Y a mí me dijo hace varios meses que estaba segura que usted caería en la trampa.



—¡Apúrese, que su casa está ardiendo y dentro está su mujer!
—¡Hombre, no me atrevo! Como llevo el cuello de celuloide...



—¿Dónde pasaste la tarde del domingo?
—En el Zoológico.
—¿En qué jaula?



—Si tu padre debiese diez pesos al panadero, quince al albañero y veinte al carnicero, ¿cuánto debería?
—Nada, porque se mudaría.



—¿Los vidrios de tus lentes son de aumento, tía?
—Sí, querido. ¿Por qué?
—Porque entonces desearía que te los quitases antes de cortarme el pedazo de torta.



—¿Qué harías si te encontraras con un ladrón en tu casa?
—Compadecerlo.



—¿No te dije que no perderas de vista a mi caballo?
—Y así lo hice. Lo seguí con la vista hasta donde me fue posible.



—¿En qué se funda usted para decir que el negocio es malo?
—En eso: en que me fundo.



—Afirman que la tierra se compone de agua en sus dos terceras partes.
—¿Qué lástima de terrenos perdidos!



—¿Qué puedes decirme de San Martín?
—Que hace rato que murió.



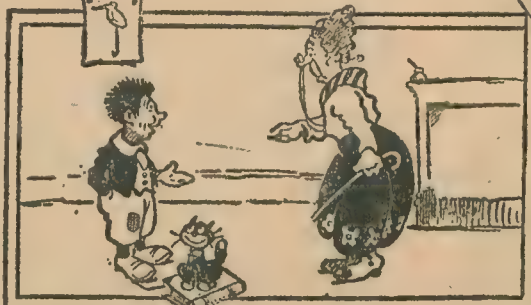
—¿Cómo se parece usted a mi tía?
—¿A su tía?
—Sí; no le falta más que el bigote.



—Doctor, nunca olvidaré que le debo la vida.
—No es para tanto. Basta con que no se olvide que le debe diez visitas.



—Lo siento mucho, pero no puedo emplearte. Eres demasiado chico para una casa mayorista.



—¿Por qué no te lavas el pescuezo?
—Porque desde mañana voy a usar cuellos altos.



—Por diez centavos le dejo los botines tan brillantes, que va a poder verse la cara en ellos.
—No quiero.
—¿No quiere verse la cara? Hace bien.



—Pues, si señorita, cuando me presento en escena, todo desaparece a mi alrededor.
—¿El público, también?



—¡Mozol!
—¿Otra copa, señor?



—Yo tengo tres hermanas: la primera y la segunda.
—¿Es una charada?



LETRAS DE MOLDE



"Paisajes de España—Galicia y Navarra", por FRANCISCO GRANDMONTAGNE, Buenos Aires. El insigne escritor español ha reunido con este título las crónicas que escribió para "La Prensa"

durante su último viaje por la madre patria. Libro amenísimo e instructivo, escrito en un estilo sobrio y, sin embargo, lleno de encantos, es éste, que no debe faltar en la biblioteca de todo el

que se interese por las cosas de España y desee conocerla a través de un retrato hecho con fidelidad y talento.

"En la quietud del valle" es una interesante novela que firma LORENZO DAGNINO PASTORE, joven que con este su primer libro demuestra excepcionales condiciones para el cultivo del género literario en que tan bien se inicia.



"Hostilidad del clero a la independencia americana", por JUAN C. VARETTO. Es este un libro que viene a enriquecer el acervo de nuestros estudios históricos y por lo tanto muy digno de que sea bien acogido por los estudiosos.



JULIO VIGNOLA MANSILLA es un poeta joven que no carece de las facultades requeridas para hacer muy buenos versos. Su libro "El milagro inicial", que suponemos ser su primera producción de

importancia, delata un temperamento sensible, capaz de percibir y reflejar todos los matices de la belleza.

Otro poeta que acusa una personalidad destacada es CAYETANO ORETES, cuyo libro "Desplegando las alas", ha llegado hasta nuestra mesa de redacción.

"Alma nuestra", por MONTIEL BALLESTEROS, es el autor de un libro de cuentos que lleva por título al que encabeza estas líneas. Son narraciones de carácter netamente argentino en las que se describen los usos y costumbres, las pasiones, etc., de los pobladores de nuestros campos.



"Bajo el cielo argentino", por ALFONSO DÍAZ, es un libro de versos en que su autor, residente en San Juan de Cuyo, evidencia felices disposiciones para el cultivo de este género literario tan en boga entre nosotros.

Acaba de aparecer "Más allá de las lágrimas", "versos graves", que firma TOMAS ALLENDE IRAGORRI, al cual, después de haber leído su referida producción, auguramos un buen lugar en la pléyade de nuestros cultores de la poesía.

"La Raza", revista que se publica en esta capital; editó un número extraordinario para festejar la efeméride española del 2 de mayo. Por su colaboración literaria y su parte gráfica, el número referido es encomiable por todos conceptos.

El número 2 de "Revista de Arte" evidencia grandes progresos que hacen de la publicación un exponente de nuestra cultura.

"Se lustra con... cera fina". Tango para piano, por CURUCHA, Buenos Aires.

Los ainos, habitantes de la isla de Sakalina, utilizan perros para la pesca y les dan en premio de su trabajo la cabeza de los pescados obtenidos, a cuyo manjar son muy aficionados estos animales.

El río más alto del mundo está en Bolivia. Es el Desaguadero, que corre a 4.000 metros sobre el nivel del mar.

INSTITUCIÓN AMERICANA DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

ENTRE RÍOS 464 - BUENOS AIRES



Elija Vd. uno:

Enseñamos por correspondencia los siguientes cursos: Bachiller, Contador, Tenedor de Libros, Mecánico, Electricista, Ingeniero, Dibujante, Calígrafo, Inglés, Francés, Castellano, Caligrafía, Ortografía, Aritmética, Dibujo Lineal y Dibujo Natural. Otorgamos los diplomas correspondientes.

Mande ese cupón. Díganos si quiere enseñanza oral o por correspondencia y qué curso desea estudiar.

COLEGIO PRESIDENTE SARMIENTO para varones. Incorporado al Colegio Nacional. Enseñanza oral. Pámulos y externos desde 6 años. Títulos oficiales.

Corrientes 3829 — Buenos Aires

COLEGIO NEGROTTTO para SEÑORITAS. Incorporado a las escuelas normales y Liceo. Enseñanza oral. Pámulos y externas desde 6 años. Títulos oficiales.

Corrientes 3843 — Buenos Aires

Sr. Secretario General, Dr. Sidney A. Smith
Entre Ríos 464 — Buenos Aires

Le agradecería me envíe el folleto explicativo gratis. Me interesa el curso de

Nombre.....
Dirección.....

COLORANTES "ROSEDAL"

Es el único que no falla nunca
El amigo de las familias

Lava y tñe a la vez lana, seda, algodón y mozzelas, no daña al género más delicado, no ensucia la ropa interior, es el más perfecto de los colorantes, por eso no falla nunca.

Los vestidos viejos y manchados "Rosedal" los deja nuevos.

Se descubre un maravilloso remedio para engordar

HACE AUMENTAR DE 3 A 8 KILOS EN POCO TIEMPO

Un famoso médico especialista de New York ha preparado en forma de pastillas una combinación de ingredientes nutritivos a la que da el nombre de Sargol, y que sirve para hacer que personas delgadas puedan aumentar sus carnes y peso a razón de 3 a 8 kilos en pocas semanas. Dice el citado especialista: Este preparado Sargol no es ningún misterio ni se debe dudar de sus resultados. Todos sabemos que la formación de carnes y gordura o grasa en el cuerpo humano, depende del poder de asimilación y todos los médicos son de opinión que las personas que asimilan sus alimentos, son por lo general robustas, bien formadas y saludables. Si todo el mundo pudiese asimilar propiamente las comidas que llegan a su estómago, no habría tantos hombres y mujeres delgados. Una pastilla de Sargol con cada comida, sirve de agente asimilativo y forma el lazo de unión entre el comer y el engordar. Hombres y mujeres delgados que toman Sargol con cada comida, pronto empiezan a notar sus buenos resultados y a menudo aumentan de 1 a 2 kilos cada semana. Si usted no desea aumentar sus carnes, hermosear su figura y mejorar su digestión, no pierda tiempo en tomar Sargol. Se vende en las principales droguerías y farmacias. Depositarios: Milanta & Cia., Rivadavia 1255, Buenos Aires.

DE LO BUENO
EL MEJOR

SANTAL MONAL

CURACIÓN RÁPIDA y RADICAL

de los Flujos antiguos
y recientes y de todas las
Enfermedades de la Vejiga
y de los Riñones.

MONAL & Cia.
6, Rue Daubigny, PARIS

COMO RECLAME



remite por sólo \$ 5.—
moneda nacional una
miniatura esmalte
platinada en colores,
enviándome la foto-
grafía original, la
cual devuelvo.

PROSPECTOS GRATIS

Estudio Fotográfico L. CAPRA
CORRIENTES 3760, Buenos Aires
Especialidad en retratos de casamiento



NIÑOS
y NIÑERAS
los dos aprecian
Los Polvos De Talco
MENNEN
ÚNICOS AGENTES:
DONNELL y PALMER
542, MORENO, 572
BUENOS AIRES

FERNET-BRANCA

ESTOMACAL
INDISPENSABLE

No falte en ningún hogar.

ÚNICOS
CONCESIONARIOS **HOFFER & Cia.** Bs. AiresLO QUE
DEBEN
SABER
LAS
MADRES

Señora: convéngase que el más grande mal que aqueja a los niños, es la tos. Un simple resfrío puede ocasionar la pérdida de su hijo. Si usted quiere tenerlos al abrigo de la tos convulsa, tenga siempre un frasco de

JARABE NEGRI

cuya eficacia para combatir tan terrible mal lo demuestran los 150 años de indiscutibles éxitos. Si usted quiere conservar sus niños robustos y lindos, tenga siempre en su casa un frasco de JARABE NEGRI.

Cuide y evite la tos a sus pequeños. El Jarabe Negri es dulce, muy agradable y, por lo tanto, el preferido de los niños.

Infaltable en todo hogar y hospital
En venta: Droguería de la Estrella Ida.
sus secciones y todas las buenas farmacias.

EN EL MUNDO DEL CINE



Dolores Cassinelli, quien al frente de una compañía propia, nos dará a conocer sus inmejorables interpretaciones.

Hace poco se supo que Alice Brady había sido víctima de un accidente automovilístico; pues apenas repuesta de las consecuencias de éste, se ha enfermado de apendicitis y ha tenido que abandonar temporariamente la escena.

Charlie Chaplin ha publicado sus impresiones de viaje en un librito titulado "My trip abroad" (Mi viaje a Europa). Por supuesto que de la primera edición ya no queda un sólo ejemplar y aun los críticos conocidos por severos le han prodigado sus elogios.

Se ha dicho que las artistas jóvenes que más prometen para el año 1922 son Colleen Moore, Madge Bellamy y Richard Dix.

Entre los actores, el principal hallazgo es Valentino que ha firmado con la Famous Players un contrato de 2.000 dólares por semana y en seguida se le augura una brillante carrera a Richard Dix.

Colleen Moore, una de las artistas que más prometen destacarse en la cinematografía en el corriente año.



Victor Sjöström, actor que se ha destacado pronto en el arte cinematográfico, en Suecia será el protagonista de la película "El carretero fantasma".

Otra actriz que vuelve, también con compañía propia, es Madge Kennedy, la inimitable heroína de "Bebé mío".

La simpática Madge anuncia que sólo hará dos películas por año a fin de poderles dedicar especial atención y elegir los argumentos y coactores con el mayor cuidado.

Robinson Crusoe, la popular novela de Defoe, será filmada por la Universal. El papel del protagonista estará a cargo de Harry Myers, y su director está muy ocupado en consultar la edición original de la novela que a lo que parece contiene mayor número de episodios interesantes que la edición corriente.

Fanny Ward se ha retirado temporariamente de la escena y vive en París. Sus últimas notas fueron hechas en Francia, pero como que Fanny actuó mucho tiempo en EE. UU., conoce a casi todas las grandes "estrellas" y las recibe en su casa cuando visitan Europa.



Pauline Frederick, la divorciada varias veces, encontró su nuevo esposo en un pariente cercano que al parecer esperaba esta oportunidad.



May Mc Avoy, de quien se cuenta que al sufrir un accidente no se lamentó sino de no poder aprovechar aquella escena para el cinematógrafo.



La cinematografía europea va cobrando cada día más importancia. Así lo demuestra un film sueco exhibido no hace mucho en los escenarios bonaerenses: "El carretero fantasma".

Esta excelente película basada en la novela homónima de Selma Lagerlöf ha sido acogida con gran entusiasmo en Alemania, Inglaterra y luego en Norte América. Con ello ha conseguido fama mundial el protagonista Victor Sjöström, célebre ya en su propio país tanto en la escena hablada como en la muda.

Victor Sjöström nació en América, pero sus padres, suecos ambos, pasaron allí sólo unos años y Víctor llegó a Suecia siendo aun muy niño y no ha vuelto a su país natal.

Ha actuado en la escena desde muy joven y hace ya 10 años que pertenece a la Biograph Sueca, donde primero fué actor, luego empresario y actualmente ambas cosas a la vez.

Sus películas se impresionan casi siempre a la luz del día, rara vez con luz artificial, lo que significa que a veces pasa días enteros esperando uno de sol.

Sjöström es un idealista y es ambicioso. Quiere elevar el nivel artístico del cine hasta hacerlo comparable a las artes más nobles. Lo que no excluye que sus personificaciones sean de un realismo sorprendente y a veces cruel.

Su "David Holm" del "Carretero fantasma" es el mejor ejemplo de su habilidad para profundizar caracteres y llevarlos a la pantalla. Su última producción, titulada "El crisol del amor" es una historia de amor de la época del Renacimiento.

El papel principal es desempeñado por Jenny Hasselquist, una de las mejores actrices suecas, conocida ya en las grandes capitales europeas como una excelente bailarina.

May Mc. Avoy estuvo por perder la vida en un accidente de automóvil. Iba en viaje para Nueva York con su madre, y el auto, con otros cuatro pasajeros, cayó a una zanja. Por suerte no hubo desgracias personales, pero May lamenta que no asistiera ningún fotógrafo que aprovechara la escena para un film sensacional.

La familia Mix está de parabienes. Tom Mix no hace sino sonreír. Un día de febrero, en efecto, nació una joven que ha recibido el nombre de Tomasina Mix y todo el mundo encantado.

Dolores Cassinelli que por algún tiempo estuvo ausente de la pantalla, vuelve al cine con su propia compañía.



Theodore Kosloff, el célebre bailarín y maestro de varias artistas de cine.

Fanny Ward, que aún abandonando el cinematógrafo, cultiva las amistades con sus compañeros, invitándolos a su residencia en París al paso de éstos por Europa.

Carlitos Chaplin, que triunfa como literato en la misma forma sorprendente que lo hizo como actor.



GALERIA CINEMATOGRAFICA.—SESSUE HAYAKAWA

El admirable trágico japonés así llamado, figura entre los actores cinematográficos más populares, desde su famosa interpretación en "La marca de fuego".

Descendiente de una noble familia de "samurais", Sessue se inició, primero, en la marina de su patria, hasta el momento en que se despertó en él una incontenible vocación hacia el arte teatral, tan poco considerado en el Japón moderno como lo fuera en los tiempos de Luis XIV y de Felipe IV. Ello no obstante, Sessue Hayakawa cedió a su vocación escénica y pronto acompañó a Sada Yasco, la más genial de las actrices niponas, en sus jiras transoceánicas.

El perspicaz descubridor de talentos que es Thos. H. Ince, fué el primero en descubrir las admirables facultades mímicas de Sessue Hayakawa y lo contrató para algunos papeles notablemente desempeñados por éste.

Después, y con "La marca de fuego", Cecil B. de Mille introdujo a Sessue en plena celebridad.

Carmen Myers, Bessie Love, Pauline Starke, Ruth Clifford y Colleen Moore suelen realizar interesantes cabalgatas por los alrededores de Hollywood y luego van a tomar té en lo de Winifred Westover Hart, la dueña de casa más simpática de Hollywood.

Tom Moore está de vuelta en California con su señora Renee Adorée y acompañará a Betty, campeón en su próximo film "Sobre la frontera".

Theodore Kosloff, actor de cine, célebre bailarín y profesor de baile, tuvo hace poco como alumna a Betty Compson, la muchacha del "Hombre millagroso". Betty tenía que hacer de bailarina en una película "La tentación verde" y no quiso hacerse reemplazar por otra actriz en las escenas de baile. Ahora es Colleen Moore la que está tomando lecciones para poder intervenir en una nueva película de Rupert Hughes. Es sabido que con frecuencia, escenas de baile o de hazañas peligrosas se impresionan a distancia, haciendo que la "estrella" sea reemplazada por una profesional de la danza o una especialista de pruebas según lo requiera la vista.

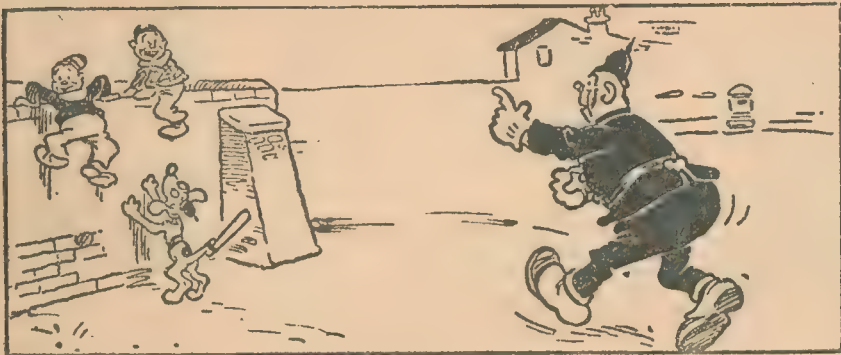
Hace poco más de un mes los miembros del estudio de Robertson-Cole tuvieron una gran sorpresa, al ver aparecer de pronto a Pauline Frederick con un caballero de aspecto distinguido y oír a la orquesta, que siempre está pronta para acompañar las escenas dramáticas, comenzar la marcha de "Lohengrin". El caballero resultó ser el doctor C. A. Rutherford, primo segundo de Pauline, ascendido ahora al rango de esposo. Parece que mientras la bella actriz se casaba y se divorciaba repetidas veces, la última vez con el autor Willard Mark, el primo seguía enamorado de la que había conocido de polleritas cortas, que la esperaba y que está encantado con haber conseguido, aunque algo tarde, la mano de la bella actriz.

"Sansón", de Henri Bernstein, será presentada en cine por la Fox Film con William Farnum de protagonista y Myrtle Bonillas en el papel de Dalila.

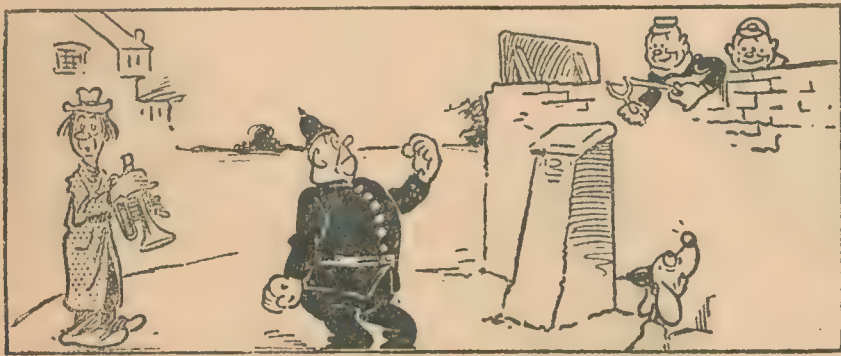
Estrellas y astros inteligentes. — La opinión tan generalizada, de la necesidad de inteligencia para tener mérito en el cine, está cayendo en descrédito.

La inteligencia de los actores de cine es comparable a la de los altos militares del ejército de los EE. UU. Así lo asegura uno de los mejores psicólogos de Norte América.

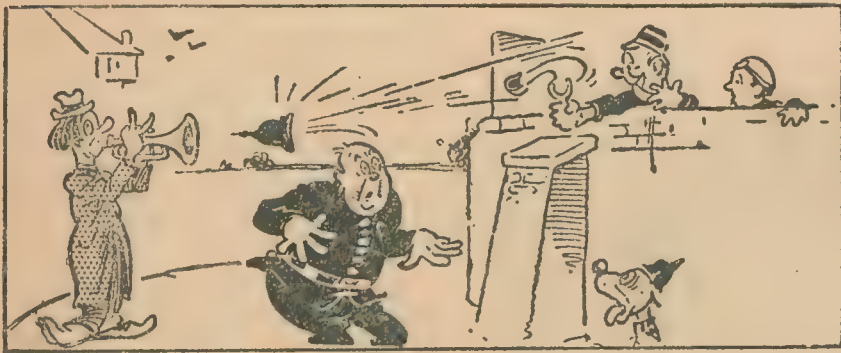
LA DESAPARICIÓN MISTERIOSA



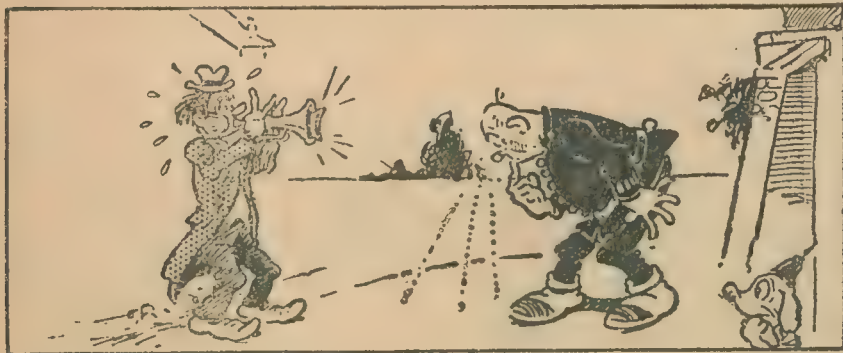
Pirulín y Michito son dos muchachos traviesos que no respetan ni el uniforme de Barrilete. Cansado el botón de ser objeto de las burlas de los diablitos de muchachos, los persiguió en cierta ocasión...



...pero Pirulín y Michito se treparon a una pared y continuaron desafiando a Barrilete desde lo alto de su baluarte. Y pasando de las palabras a los hechos...



...uno de ellos le apuntó con una honda a la cabeza y le disparó una piedra. Felizmente, Barrilete se agachó en ese momento y la piedra, en lugar de horadarle el mate, se le llevó el casco.



Por una de esas raras coincidencias el casco se introdujo en la boca del clarín de un músico ambulante, que soplab a pulmón lleno sin saber a qué atribuir el repentino silencio de su instrumento.



A fuerza de soplar, logró expulsar el sombrero que fué a colocarse en el melón de Barrilete, que se había inclinado para buscar su casco tan misteriosamente desaparecido. Y así terminó a satisfacción de todos la inocente aventura.

EL ABUELO



Vino especial para sanos y enfermos.

Tan bueno como un Oporto y más barato.

ÚNICOS PROPIETARIOS:

Gonzalo Sáenz y Cia.

24, Maipú, 26 U. T. 1928, Avda.

LAVOL

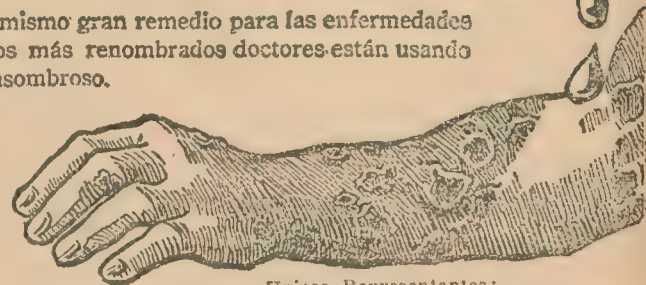


La picazón y el dolor desaparecen al instante.

LAVOL es el mismo gran remedio para las enfermedades de la piel, que los más renombrados doctores están usando ahora con éxito asombroso.

Las terribles llagas, escamosidades y desagradables erupciones desaparecen en una semana.

En Venta en Todas Las Droguerías y Farmacias.



Unicos Representantes:

MENDEL y Cia.

Precio del frasco, \$ 2.75

Buenos Aires, Guardia Vieja, 4130

Montevideo, Paysandú, 1178

La manteca no es usada en China bajo ninguna forma. Prescinden de ella de una manera absoluta.

Los rubies proceden de un pequeño valle del lejano distrito de Birmania, llamado Mogok.

La yerba argentina, de Misiones, ha quebrado el mito de superioridad que se atribuyó la paraguaya. Iguales tierras, separadas únicamente por la corriente del Alto Paraná y situadas en la misma latitud, tenían que dar forzosamente un producto igual.

Urinarias

Una cronicidad extraordinaria, casi inconcebible, de 21 años va siendo dominada con los

CACHETS COLLAZO

(Ambos sexos)

Antiblenorrágicos

Punto menos que imposible parece que una enfermedad que lleva el enorme lapso de 21 años arraigada en un organismo, pueda ser curada, ni aún aliviada siquiera, por un medicamento; y sin embargo, así ocurre en este caso, como lo justifica plenamente la siguiente carta:

"Diego de Alvear, Marzo de 1922.

"Doctor Angel Garcia Collazo. — Rosario.

"Muy Sr. mío: Debo manifestarle que mi enfermedad es algo por demás de crónica; tiene 21 años, habiendo hecho todo a mi alcance para curarme, pero no lo he obtenido. Sin embargo, con sus dos cajas de cachets he sentido gran mejoría y mucho más alivio, por cuya razón me remitiré tres cajas más que siguiendo el alivio continuaré la cura. Mi enfermedad es prostatitis y gonorrea crónica."

Tan sorprendentes, casi asombrosos, resultados sólo se obtienen con los CACHETS COLLAZO — antiblenorrágicos — insuperables en el tratamiento de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, orquitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), metritis, vaginitis y demás afecciones secretas — ambos sexos — aún siendo antiguas y rebeldes. Otros productos que se ofrecen con nombres más o menos parecidos, deben ser enérgicamente rechazados, pues no son más que simples imitaciones, y en su propio beneficio aconsejamos a los enfermos no echen jamás esta indicación en olvido.

LOS CACHETS COLLAZO - Antiblenorrágicos -

se venden en todas las buenas farmacias de la República.

Depósito en Bs. Aires
Droguería Americana

Preparados por el

Angel Garcia Collazo

Químico-Farmacéutico argentino y Doctor por la Universidad Central de Madrid en sus laboratorios de Rosario, calle Córdoba N.º 884.

Un interesante librito relativo a las enfermedades de las vías urinarias y a los Específicos COLLAZO, se remite gratis y franco a quien lo solicite.

La página de las curiosidades

El primer puesto entre los multimillonarios está ocupado por Mr. Belt, un inglés que posee dos mil cuatrocientos millones y la mitad de las minas del África meridional. El segundo lugar en la lista de fortunas corresponde a mister Robinson con la otra mitad de las minas y dos mil millones de economías, siendo el capital de Rockefeller, rey del petróleo, el que ocupa el tercer puesto con sus mil quinientos millones.

En París se consumen diariamente 218.000 litros de leche.

Un kilo de oro, de grosor casi imperceptible, resiste un peso de sesenta kilos.

Entre las colecciones más raras hay una avaluada en 12.000 francos y que se compone pura y exclusivamente de cigarrillos que no se han de fumar jamás. En ella los hay de todos tamaños, formas y procedencias imaginables, y junto al soberbio cigarro de quince francos se ve el humilde de dos centavos y medio. Ninguno será inflamado al contacto de una cerilla, pero ellos, en cambio, inflamarán el entusiasmo de más de un mágico coleccionista.

La manera más sana de nadar, según asegura un médico inglés, es de espalda; el nadar de costado es sumamente antihigiénico porque produce gran fatiga en los músculos del estómago.

Edison, el famoso inventor, lleva un reloj que le ha costado menos de un dólar. Sus admiradores le han regalado un magnífico cronómetro, que el ilustre americano se apresuró a guardar en un cajón.

Una aldea feminista.—Hoy que tanta popularidad va alcanzando el feminismo, es interesante recordar que en Francia, en el departamento del Oise,

existe un pueblo cuyos principales funcionarios, excepción hecha del alcalde, son mujeres.

Este pueblo es Froissy, y cuenta con quinientos treinta y tres vecinos. En él, una mujer desempeña las funciones de pregonero, otra hace de ordenanza de telégrafos, otra de cartero, y además hay una "jefa" de estación y un barbero femenino. Todas ellas han llegado a estos puestos sin necesidad de luchar y sólo por circunstancias fortuitas. La cartera, por ejemplo, sucedió a la madre en el empleo, que a su vez sucedió a su marido, muerto cuando le faltaban días para jubilarse. La jefa de estación heredó también su puesto, y en cuanto a la pregonera, una solterona que no cuenta menos de setenta y tres años, es la sucesora del padre, que a los ochenta y tres años murió de insolación, mientras estaba pregonando en la plaza pública.

Un sabio extranjero ha declarado que la principal causa del histerismo en las mujeres es llevar el calzado con los tacones altos, y que cuando ese antihigiénico uso se abandone, terminará esta enfermedad que tanta molestia causa a las mujeres.

La palabra latina "quorum", empleada para designar al número de senadores o diputados necesarios para que sean válidas las votaciones, significa "de los cuales" y, por consiguiente, carece de sentido determinado. Ocurre con esta voz lo mismo que con la expresión "statu quo", que tampoco nada significa en concreto. Una y otra son trozos de frase que se emplean abreviadamente. "Statu quo" se dice en vez de "statu quo ante"; es decir, "en el mismo estado que antes", y "quorum" es, sin duda, un fragmento de "quorum pars fin", o sea "de los cuales formé parte". Así se comprende el sentido que se da a esta palabra en las votaciones.

Si hay algún animal en el mundo que no puede disimular las huellas de su paso es, seguramente, el hipopótamo. Su enorme peso, unido a la circunstan-

cia de vivir generalmente en terreno blando y movedizo, como lo es casi siempre el que forma las márgenes de los ríos africanos, hace que su pista, formada por una doble serie de enormes hoyos hechos con sus patas, sea siempre, no sólo perfectamente visible, sino inconfundible con la de cualquier otro animal.

En Egipto, se ha provisto a los agentes de policía, de un escudo de mimbre, a la vez ligero y sólido, que puede servir eficazmente en casos de motines y revueltas tan frecuentes en dicho país. En estas agitaciones se apedrea siempre a los representantes de la autoridad, razón que motivó la adopción del escudo que mencionamos.

La primera mujer de color que ha obtenido el título de piloto aviador es miss Bessie Coleman, en Norte América, que pertenece a la raza negra.

La trucha es uno de los peces más voraces. Sabido es que la pesca de este animal se hace precisamente a base de su glotonería, atrayéndola con insectos artificiales; pero una prueba aún más elocuente de su voracidad, son los casos frecuentes de truchas muertas por haber querido tragar culebras de agua enterradas, que las ahogan en pocos minutos.

¿Quién inventó el arado?—Todos los pueblos tuvieron su inventor propio para este instrumento rural. Los egipcios creían debérsele a Osiris, los fenicios a Dagón, que pasaba por ser hijo del cielo y los griegos a Ceres, reina de Sicilia, y a Triptolemo, rey de Eleusis. En su origen, el arado no era más que un pedazo de madera muy largo y encorvado; de modo que una parte entraba en la tierra, y la otra servía para unir los bueyes.

El arado sobre ruedas se atribuye a los galos; en cuanto a los romanos usaron igualmente un arado muy sencillo, el cual no podía ser embargado, en ningún caso, como tampoco los demás aperos de la labranza.

Se puede encantar a las ranas como a las serpientes, mediante una dulce melodía. Un observador asegura que dichos batracios son filarmónicos y añade que ha mantenido a cuatro ranas in-móviles, con la boca abierta, como si no vivieran en este mundo, oyéndole tocar el piano.

Según las más recientes estadísticas, los dos países que sacan al mercado mundial mayor cantidad de corcho, son España y Portugal.

La costumbre de empedrar las calles parece deberse a los cartagineses; pero es digno de notarse que en las calles de Tebas, empedradas también como las de Herculano, Pompeya, y demás ciudades antiguas, no sólo se observa lo dicho, sino que también se ven aceras en cada lado de la calle.

Para la limpieza de los pájaros enjaulados, cuando no les gusta bañarse, nada hay mejor que un pulverizador con agua clara.

La superstición del mal de ojo existe en casi todos los pueblos.

En el Indostán, los europeos llaman "toqueillada" al supuesto privilegio que tienen ciertos indios de afectar con su mirada los objetos en que se fijan, y determinar estos objetos y modificarlos a su antojo. Unos, matan los pollos mirándolos; otros, ponen a las gentes enfermas; otros, inspiran súbitamente la cólera o la envidia, la alegría y la tristeza.

Los indios, para prevenir los efectos de la "toqueillada", cuelgan amuletos al cuello de los niños y de los animales. Estos amuletos son de latón, de acero, de oro y de plata cargados de figuras de ídolos. Su virtud consiste en detener la vista del hechicero y quitarle la facultad de mirar a otro lado.

Según dice un químico francés, la banana es en igualdad de peso tan nutritiva como la carne. Pero hay que advertir que esta equivalencia sólo existe en lo referente a las calorías y a la energía, porque la carne da pocas calorías, y el azúcar y el almidón muchas.

Dicha fruta es preferible a la carne para los adultos, no para los niños que, estando en el desarrollo, necesitan alimentos azoados para fabricar tejidos.

Un vecino de Stassfurt ha inventado una pastilla para automóviles que no se puede empujar con la nieve. Consiste en una tira sin fin, de celulosa que va corriendo y pasando bajo un cepillo.

Cuando están muy borrosas las inscripciones de las monedas antiguas, se pueden descifrar mejor aplicándoles un hierro candente.

Una nueva clase de cuero se está fabricando en Londres, llamado a producir mucho dinero. Para hacerlo se corta la piel por el procedimiento del cromo que sirve para conservarla, y luego se llenan los intersticios con una solución de caucho que la deja completamente impermeable. Se cree que el nuevo material será inmejorable para neumáticos.

En toda Ciudad y pueblo del mundo entero se vende

La Navaja de Seguridad
Gillette

una prueba convincente de su superioridad.

Decenas de millares de máquinas Gillette han sido vendidas en la Argentina. Cuanto más se venden, mayor es la demanda, lo que significa que aquellos que las usan las recomiendan a otros.

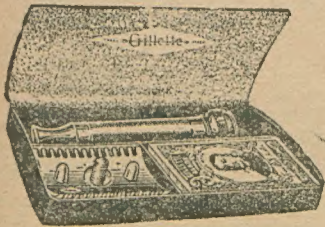
Queremos que Vd. sea un propagandista más de la Gillette, pero le recomendamos que antes de comprar, se asegure de que lo que adquiere es una Gillette genuina, no una despreciable imitación.

Para ello fíjese en la marca de comercio registrada que debe estar en la parte superior del mango, y en todas las hojas legítimas.



Las hojas "Gillette" legítimas, se venden en una caja de cartón, con doce hojas de doble filo, a \$ 2.50

UNICOS AGENTES:
DONNELL & PALMER
542, MORENO, 572 Buenos Aires
Agentes en Rosario:
Flanagan Hnos. y Cía., Sarmiento 538



Modelo "BROWNIE"

\$ 4.- m/n.

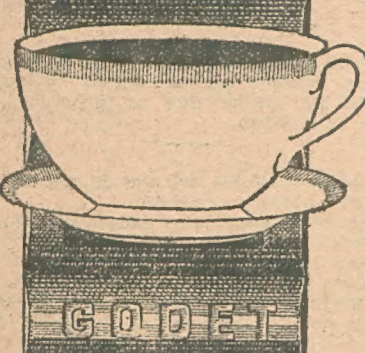


LA HISTORIA DE UN HOMBRE OSCURO
ROWAN, un hombre de los llanos fué el verdadero héroe de una guerra que dió la independencia a un país americano. A través de los años su figura se agiganta y a su ejemplo se debe el que otros hombres triunfen en su propia independencia y la gratitud venera su memoria. Tenemos limitada cantidad de un opúsculo en que se relata magistralmente esta historia que es célebre en todo el mundo, los que enviaremos GRATIS a todas las personas que necesitan adquirir o perfeccionar los conocimientos en que nos especializamos desde hace diez años y los cuales han hecho que miles de hombres los hayamos preparado para ser más: como Vd. DEBE Y PUEDE SER MÁS, por Vd., su familia y su patria. Podríamos citar innumerables casos en que el progreso y bienestar de muchos ha provenido a raíz de llenar este cupón y remitirlo a las E. C., las que, por medio de un sistema patentado y original de enseñanza por correspondencia, le harán convertir en lo que Vd. QUIERA SER: Tenedor, Contador, Dibujante, Chauffeur, Ingeniero, Viajante, Constructor, etc., sin necesidad de que usted tenga que dejar su hogar ni ocupaciones, y sin que tenga que arriesgar un solo centavo.

ESCUELAS COMERCIALES
Av. de Mayo 1157 -- Buenos Aires

CORTE Y ENVIE ESTE CUPÓN
Sr. Director de las E. C., AV. MAYO 1157, BS. AS.
Sirvase remitirme gratis "El Mensaje a García"
o informes del curso marcado con una X.
- TENEDURIA - PERITO ELECTRICIS.
- CONTADOR PUBLICO - DIBUJO MECANICO
- TAQUIGRAFIA - DIBUJO ARTISTICO
- CORRESPONDENCIA - CHAUFFEUR
- ORTOGRAFIA - INGLES - FRANCES
- CALIGRAFIA - BACHILLERATO
- AVICULTURA - PROCURADOR
- PERITO MECANICO - VENDEDOR
Nombre
Dirección

GODET



EXTRA
(PAPEL BRONCE)

**EL MÁS RICO
CHOCOLATE**

DANIEL BASSI & Cía.
B. MITRE 2538-54 - BUENOS AIRES

En los museos abundan los objetos de oro procedentes del Ecuador, Colombia y Centro América, pero hay pocos del Perú, porque, sobre todo en los últimos cien años, casi todos los objetos de oro encontrados en el antiguo imperio de los incas pasaban al crisol para ser fundidos.

¡SEÑORA!

Si acaso os encontráis en estado de postración y abatimiento a causa de las

MALAS DIGESTIONES

TOMAD

STOMALIX

Del Dr. Saiz de Carlos

El élixir, tónico digestivo que os devolverá la salud y hará desaparecer de vuestro semblante los signos de una vejez prematura.

En venta en todas las farmacias y droguerías.

Soliciten folletos a los únicos depositarios:

E. DE BARY y Cía.
Esmeralda 916
Bs. Aires



La naturaleza de los cometas

Ha de saberse que un cometa consiste en una densa multitud de meteoros formados de hierro y gases, como hidrógeno, y de otras sustancias, como ser sodio, que se precipitan a través del espacio por efecto de la ley de gravitación universal, lo mismo que la Tierra gira alrededor del sol. La opinión popular de que los cometas con cola son más visibles a simple vista es errónea, pues éstos no tienen, por lo general, cola. Pero los grandes cometas, como el de Halley, con su cola de treinta a cuarenta millones de millas de longitud, suelen tener colas de millones de millas. Tales cometas se componen de cola y cabeza. Y esta última de núcleo y "coma". El núcleo está formado por las manchas brillantes que hay en la cabeza, manchas que se deben al hecho de que una parte del cometa tiene una luz más densa que el resto. La masa luminosa que rodea al núcleo se llama "coma" o cabellera, y ésta es la que distingue a un cometa de una estrella o un planeta, pues espesa una luz brumosa alrededor de las manchas brillantes del núcleo. Las colas de los cometas son de tres clases: la larga, que despiden rayos de luz rectos; la curva, que se asemeja a una cola de plumas, y la corta y muy curva. Se componen de hidrógeno o de algún gas hidrocarbónico, de vapor de hierro o sodio. Las cabelleras, por su parte, están constituidas de materias sólidas, como hierro, etc. Hay cometas que ostentan hasta nueve colas, como el de Borely, por ejemplo.



El cometa de Encke, especie de hermano gemelo del de Pons-Winnecke, que nos visita cada tres años y cuarto.

Los cometas tienen de por sí luz propia, pero parte de ella es luz reflejada del sol. Son, por lo general, de color blanco o gris plateado; pero los chinos y otros astrónomos antiguos hablan de cometas de color de sangre, siendo el testimonio común de la historia de hace más de dos mil años, que tales cometas fueron considerados como presagio de la ira del cielo. A decir verdad, algunos astrónomos modernos han observado algunos "amarillentos", "amarillos" o "rojizos", pero la astrología está reñida con la astronomía moderna.

Los astrónomos más antiguos que se conocen fueron los caldeos, quienes tuvieron la idea de los cometas periódicos, es decir, que vuelven en épocas regulares. Napoleón mismo consideró al gran cometa que apareció en 1811 como presagio de triunfo de su desastrosa invasión en Rusia, mientras que tuvo al gran cometa de 1769 por su genio-protector.

Ahora bien; ¿proviene los cometas del exterior o pertenecen a nuestro sistema solar? O como dice el profesor dinamarqués, Ellis Strömgren: ¿pertenecen a nuestro sistema o son aves de muy lejos que revolotean un instante alrededor de nuestro pequeño nido?

Antes de responder a esto es necesario hablar un poco de las órbitas de los cometas.

Dividense los cometas en dos clases: los que poseen órbitas, en recorrer las cuales invierten de tres a ochenta años y que regresan a intervalos regulares al sistema solar, y los que, como se sabe, no nos han visitado más que una vez.

El de Pons-Winnecke, descubierto por Pons en 1819, nos visita cada cinco o

cinco años y medio, y mediante intrincados cálculos es posible predecir con precisión casi el tiempo exacto de la vuelta de cualquier cometa periódico. Pero si el de Pons-Winnecke echa cinco años y medio en su revolución, hay en cambio otros que emplean miles de años, como el aparecido en 1844, cuyo período se ha calculado en 102.050 años; el de 1882, en 400.000; el de 1863, en 1.840.000, y el de 1864, en el estupendo período de 2.800.000 años.

Las órbitas de los cometas son siempre partes de un cono, por lo general elíptico u oval, siendo la elipse más ancha o más angosta, según la clase de cometa.

No se conoce ningún cometa que gire en una órbita circular. Pero las órbitas no sólo pueden ser elípticas sino parabólicas o hiperbólicas, y por el tamaño y forma de éstas y no por el aspecto exterior que cambia constantemente, se conoce el retorno de un cometa. Calculando además la curva de esa parte de la órbita, puede descubrirse si un cometa se acerca a la Tierra o se aleja de ella.

Estos cálculos son muy complejos, pues no sólo hay que deducir la atracción del sol, sino la de los otros planetas que tienden a sacarlo de su curso.

El profesor Strömgren y el doctor Cromelin, del observatorio de Greenwich, convienen, por tanto, en que los cometas pertenecen al sistema solar. El doctor Cromelin dice sobre este punto:

"El hecho de que son casi desconocidos los cometas hiperbólicos, demuestra claramente que todos los cometas pertenecen al sistema solar, porque si éstos vinieran de afuera, gran número de ellos tendrían las órbitas hiperbólicas, debido al rápido movimiento del sistema solar en el espacio."

Hasta el 1.º de enero de 1909 se habían calculado las órbitas de unos 492 cometas, fijándose las fechas de regreso de 135, mientras que hoy día se han observado más de mil cometas, 81 de los cuales fueron vistos por los antiguos, antes de la era cristiana, quienes calcularon las órbitas de cuatro.

La idea de que un cometa pueda hacernos daño es equivocada. La Tierra atravesó la cola del gran cometa de 1861, el 30 de junio de ese mismo año, sin que le sucediera por eso nada, pues la masa de hierro que contiene, con la velocidad que lleva, se consume por el roce con la atmósfera terrestre antes de llegar al suelo, siendo muy difícil que se desprenda un trozo de hierro y llegue a matar a alguien. En los últimos cincuenta años, sólo una persona perdió la vida a causa de los meteoritos.

El cometa más interesante que se conoce, el de Halley, fué descubierto por primera vez en su regreso anticipado por un campesino, cerca de Dresde, quien lo vio la noche de Navidad de 1758, por más que no fué él su descubridor original. El monstruo había sido observado siempre en la fecha de su visita durante un período de más de 2.000 años.

Los mayas llaman a la viruela "nóh kakil", que quiere decir "gran fuego", y también le dan el nombre de "pour kak", "fuego de incienso copal", por comparar a la erupción variolosa con las quemaduras del incienso citado.

Los antiguos griegos y romanos, poco preparados contra los fríos, se calentaban alrededor de braseros; después vinieron las chimeneas, las estufas, los caloríferos de aire caliente, de agua hirviendo, de gas y electricidad.



¿Cómo me afean!

Usted señorita, que antes tenía un cutis tan hermoso, hoy ya no puede presentarse en público por esos granos en la cara. Lo que debe hacer usted para curarse, es limpiar su sangre.

Para esto existe un excelente depurativo, Azulre Termado. No causa los trastornos de los azúfres comunes y dá excelentes resultados en la cura de las afecciones de la piel.

Un interesante folleto traducido del alemán sobre el uso de este preparado en diferentes enfermedades, se le enviará gratis solicitándolo a Max Laich & Cía. Callao 147 - Bs. Aires



Para el estómago

Se han preconizado variedad de medicamentos para corregir y curar las distintas enfermedades del estómago, pero generalmente se trata de medicamentos de acción puramente momentánea. No acontece esto con el nuevo producto de origen alemán el bicarbonato catálico (que no debe confundirse con el bicarbonato de sodio) y que posee una acción catalítica evidente, pues basta una pequenísima dosis para corregir toda molestia del estómago, ya sea acidez, ardor, dolor, pesadez, mala digestión, dilatación, etc.

Tiene también la ventaja de ser muy agradable de tomar y de conservación indefinida manteniéndolo en su frasco original.

MUJERES DÉBILES

Las mujeres débiles no pueden esperar hacerse sanas y robustas a menos que tengan abundancia de sangre roja pura y rica, de la calidad que el hierro orgánico, "HIERRO NUXADO," ayuda a producir. Es una preparación de efecto directamente nutritivo para la sangre como el hierro que contienen ciertos alimentos vegetales, al contrario del hierro metálico de que se componen ciertas medicinas antiguas y cuyo provecho no ha sido posible comprobar. "HIERRO NUXADO" no daña a la dentadura ni perjudica al estómago; es un producto enteramente distinto al hierro ordinario. Es de gran alcance para hacer sangre roja y rica; para dar sosiego y nueva vitalidad a los nervios cansados y traerles nuevas fuerzas y energía.

De venta en las buenas farmacias y droguerías. Cuidado con las imitaciones. Asegúrese de obtener el legítimo "HIERRO NUXADO" que lleva la firma de Dae Health Laboratories.

Únicos Representantes:
Buenos Aires: MENDEL y Cía. Montevideo: Paysandú, 1178
Guardia Vieja, 4439

OTRAPICHE

EL MEJOR VINO DE MESA



MUNDO ARGENTINO
FRENTE A LA PANTALLA



Richard Barttelmess y Carol Deuspter
en la película "Por defender a una
mujer".



Paulina Starke en
"Flor del norte".



La artista de la Paramount, Beatriz Joy.



Billie Burke en una escena de "Enseñar al que no sabe".

Lámparas EDISON



Máximo de luz,
mínimo de consumo,
larga duración.



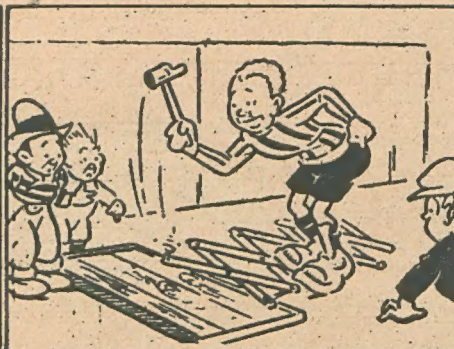
EL PERISCOPIO DE PAQUITO ESPINACA



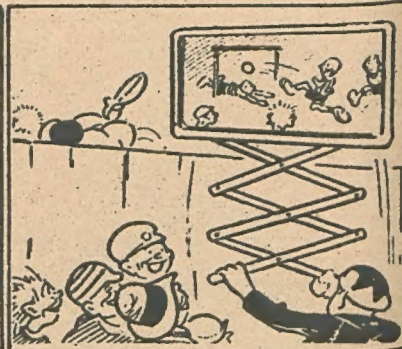
Los pebetes del barrio que querían ver un partido de football, sin pagar, acudieron a Paquito.



Este, viendo a Salomón con un espejo bajo el brazo se lo compró por poco dinero.



Y acto continuo improvisó un utilísimo y nuevo periscopio.



Con el cual sus amigos pudieron ver el partido de football.



Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y le explicaremos cómo hacerse rico, estudiando por correspondencia un curso de CONTADOR, TENDOR DE LIBROS, CALIGRAFO, TAQUIGRAFO, DIBUJANTE, MECANICO, ELECTRICISTA, CHAUFFEUR, etc.

(Regalamos los libros de estudio, papeles para hacer sus ejercicios, sobres, etc.).

ESCUELAS SUDAMERICANAS

Fundador y Director: Patricio C. Ryan, calígrafo y contador público nacional.

1932, Lavalle, 1932 - Bs. Aires

Nombre

Dirección

Localidad

(M. A.)

EN TIEMPO DE FRÍO Y HUMEDAD
NO SALGA V. DE CASA
sin ponerse en la boca
UNA

PASTILLA VALDA
para EVITAR para CURAR

Las Afecciones de la Garganta,
las Bronquitis, Gripe, Asma, etc.

PERO SOBRE TODO
EXIJA V. SIEMPRE LAS VERDADERAS

En CAJAS que lleven el nombre VALDA y el Timbre Fiscal
llevando el nombre del único fabricante H. CANONNE, Paris
En VENTA en todas las Farmacias y Droguerías